

БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ НЕПЕРЕРВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ  
ОСВІТИ  
ДВНЗ «УНІВЕРСИТЕТ МЕНЕДЖМЕНТУ ОСВІТИ»  
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ  
ВІДДІЛ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

**Матеріали передового досвіду педагогічних  
працівників закладів професійної освіти**

**Професії: «Закрійник, кравець, швачка»**

М. Біла Церква, 2016

Укладачі: Горлова А.Г., Левіна Р.М., Юдіна Ю.Г.

Матеріали кращих освітніх практик педагогічних працівників професійної освіти. Професії: «Закрійник, кравець, швачка».

У збірнику представлені матеріали передового педагогічного досвіду працівників закладів професійної освіти з професії: «Закрійник, кравець, швачка». Матеріали можуть бути використані в практичній діяльності викладачів, майстрів виробничого навчання даного профілю.

## **Зміст**

### **1. Хільська Л.Д.**

1.1.Обробка краю бортів та підбортів. Обробка бічних зрізів, обкрейдування низу виробу. Обробка плечових зрізів та низу виробу при виготовленні демісезонного пальто.

### **2. Мацьопа Н.Ю.**

2.1.Обробка коміра та з'єднання його з горловиною».

### **3. Бударова Л.В.**

3.1.Впровадження інноваційної методики конструювання при підготовці кравців

### **4. Діхтяр Ж.С.**

4.1.«Обробка застібки вшивними планками»

### **5. Понік Є.І.**

5.1.План уроку виробничого навчання. Тема програми: «Виготовлення швейних виробів за індивідуальним замовленням. Тема уроку: «Обробка кишені в рамку на задніх половинках чоловічих штанів»

### **6. Галавська Г.А.**

6.1.Методична розробка відкритого уроку з предмету «Технологія виготовлення одягу» на тему: «Обробка застібки спідниць»

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ ПО У КИЇВСЬКІЙ ОБЛАСТІ  
ДПТНЗ «БОГУСЛАВСЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ УЧИЛИЩЕ СФЕРИ  
ПОСЛУГ»

**Обробка краю бортів та підбортів. Обробка бічних зрізів,  
обкрейдування низу виробу. Обробка плечових зрізів та низу  
виробу при виготовленні демісезонного пальто.**

Розробила: Хільська Л. Д.,  
майстер виробничого навчання I

## Актуальність теми

Найважливіша риса сучасного професійного навчання його спрямованість на те, щоб навчити учнів не лише пристосуватись, а й активно діяти в ситуаціях, які зазнали соціальних змін.

Інноваційне навчання-процес і результат такого навчання та освітньої діяльності, яка заохочує введення інноваційних змін в існуючу культуру, соціальне середовище.

Сучасний розвиток промисловості та технічне переобладнання підприємств спрямоване на те, щоб задовольняти попит споживачів, та з метою виходу на зовнішній ринок.

Тому край необхідно подальше удосконалення навчального процесу у професійно-технічних закладах та професійних ліцеях, щоб забезпечити країну високо професійними спеціалістами.

Зміст професійно-технічного навчання майбутнього кравця передбачає поглиблене та всебічне опанування науковими основами загальної технології та організації підприємства.

В процесі виробничого навчання дуже важливе значення надається використанню сучасних провідних та аматорських методів обробки вузлів та виготовлення виробів. Тривалий термін роботи у професійно-технічних закладах дає можливість постійно вдосконалювати свій фах. Постійна праця з технічною літературою, вивчення сучасного досвіду майстрів, раціоналізаторська та винахідницька діяльність, - це надійний шлях до підвищення кваліфікації спеціаліста.

Сьогодні змінюється мета та зміст освіти, з'являються нові технології, методи форми та засоби навчання, але основною формою професійно-теоретичної підготовки в ПТНЗ залишається урок виробничого навчання.

Урок - це динамічна фронтально-групово організаційна форма навчального процесу, обмежена визначеним відрізком часу, яка проводиться педагогом із групою учнів постійного складу і виключає мету, зміст форми, методи і засоби навчання для рішення задач навчання розвитку і виховання. Урок як форма навчання має визначену структуру, обумовлену педагогу в залежності від

дидактичних цілей і реальних умов навчального процесу. Це педагогічний витвір, а тому він повинен відрізнятися цілісністю структури елементів, єдиною логікою діяльності педагога і учнів.

Урок необхідно розглядати не як статичну форму занять, а як варіативну форму організації, рівнем активізації діяльності учнів, структурою.

Найбільш загальна характеристика сучасного уроку – це показник самостійності і активності учнів. Чим меншу активність під час уроку виявляє педагог і чим більше спонукає він учнів до активності, тим інтенсивності стає професійний розвиток учня.

Сучасний і майбутній роботодавець у системі маркетингу зацікавлений у працівнику, який має наступні якості:

- уміння логічно мислити,
- уміння вирішувати проблеми,
- уміння приймати рішення,
- уміння одержувати і використовувати інформацію,
- уміння планувати свою діяльність,
- уміння вчитися,
- багатокультурні навички,
- комунікативні (уміння слухати і правильно інтерпретувати інформацію),
- уміння співпрацювати (робота в колективі і взаємонавчання).

Розвиток цих особистісних якостей сучасного працівника можливий, насамперед, шляхом удосконалення навчально-виробничого процесу за рахунок впровадження інноваційних особистісно-орієнтованих технологій навчання.

У сучасній дидактиці та педагогічні практики найбільш розповсюджена класифікація уроків згідно визначення основної дидактичної мети, що вирішується на тому чи іншому уроці. Так класифікація характерна і для уроків виробничого навчання, що мають багатокомпонентну структуру і визначають велике різноманіття дидактичних цілей.

Отже, тип уроку виробничого навчання визначають основою дидактичною метою, а вид – це засіб його реалізації (або вказує на методику його проведення).

У сучасній дидактиці вживається поняття «синтетичний урок», сутність якого полягає в тому, що повторення попереднього навчального матеріалу, як правило, зливається з введенням нової інформації та її закріплення. При цьому відбувається непомітне «входження» учнів у нову тему та ефективне засвоєння. Вивчення нового матеріалу, таким чином, починається вже на етапі актуалізації опорних знань, а закріплення ведеться паралельно із сприймання нової інформації.

## **ПЛАН УРОКУ ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ**

**Професія – «Кравець», кваліфікація – кравець 4 розряду**

**Тема програми:** Виготовлення демісезонного пальто

**Тема уроку:** Обробка краю бортів та підбортів. Обробка бічних зрізів, обкрейдування низу виробу. Обробка плечових зрізів та низу виробу при виготовленні демісезонного пальто.

**Мета уроку:**

- навчальна – закріпити набуті знання, уміння і навички при виконанні окремих деталей та вузлів, удосконалити уміння і навички виконання складних операцій організації, робочого місця кравця;

- розвиваюча – розвивати аналітичне, логічне і критичне мислення при вирішенні виробничих ситуацій, в самостійність в роботі;

- виховна – виховувати естетичний смак, доброзичливість і вимогливість, культуру спілкування.

**Тип уроку:** комбінований урок по виконанню комплексних робіт.

**Вид уроку:** Інструктаж, вправи.

**Дидактичне забезпечення:** Інструкції з охорони праці, інструкційно-технологічна карта, еталон виробу по вузловій обробці.

**Матеріально - технічне забезпечення:** інструменти та пристосування, по вузлові елементи виробу, обладнання.

**Міжпредметні зв'язки:** Охорона праці. Технологія виготовлення одягу, Обладнання, Матеріалознавство. Основи конструювання одягу.

**Перелік практичних завдань:** Обробка бортів, підбортів при виготовленні демісезонного пальто. Обробка бічних, плечових швів та низу виробу.

## **ХІД УРОКУ**

### **I. Організаційна частина.**

- Перевірка присутності учнів та їх зовнішнього вигляду.
- Перевірка робочих місць та готовність учнів до роботи.

### **II. Вступний інструктаж.**

Повідомити тему програми уроку, мету уроку, основні питання, час та короткий прядок проведення уроку.

- Провести бесіду по пройденому матеріалу для виявлення опірних знань учнів (Додаток 1. Контрольні питання).
- Викладання нового матеріалу та передових методів праці:
  - А. повідомлення нової навчальної інформації;
  - Б. показ нових прийомів майстром;
  - В. пояснення характеру і послідовності роботи учнів на уроці (Додаток 2 Інструкційні карти);
  - Г. опитування учнів і пробне виконання ними нових прийомів. (Додаток 3);
  - Д. відповідь майстра на запитання учнів;
  - Е. підведення підсумків вступного інструктажу;

### **III. Поточний інструктаж.**

- Видання завдань для самостійної роботи учнів та пояснення порядку їх виконання
  - Розподіл учнів за робочими місцями
  - Цільові обходи майстра робочих місць учнів:
    - А. перевірка дотримання учнями правил ОП;
    - Б. організація робочого місця;



- В. перевірити правильність виконання трудових прийомів;
- Г. надати допомогу відстаючим учням (При необхідності провести додатковий інструктаж);
  - Прийом майстром виконаних робіт.

#### **IV. Заключний інструктаж.**

- Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку.
- А. якість робіт;
- Б. норма часу;
  - розбір допущених помилок в ході виконання навчально-виробничих робіт
  - повідомлення та обґрунтування оцінок
  - видача домашнього завдання

Майстер виробничого навчання: Хільська Л.Д.

### **Алгоритм проведення уроку виробничого навчання**

<b>Вступний інструктаж (45хв)</b>		
Структурні елементи уроку та їх зміст	Зміст діяльності	
	Майстра	Учня
1. цільова установка(2хв)	Повідомляє та записує тему уроку.	Слухають і записують тему у щоденник в/н
1.1. Повідомлення теми уроку	Повідомляє мету добиваючись	Слухають, усвідомлюють мету уроку.
1.2. Повідомлення мети уроку	усвідомлення застосовуючи засоби навчання	
2. Актуалізація знань і досвіду учнів (5хв)	Використовує засіб інтерактивного навчання, слухає і коректує відповіді.	Відповідають на запитання. Доповнюють відповіді один одного
2.1. Перевірка знань		

учнів з попередньої теми.		
<p>3. Формування орієнтовної системи діяльності.(10хв)</p> <p>3.1. Пояснення обробка бортів при виготовленні Д/С</p> <p>3.2. Пояснення обробки бічних швів при виготовленні Д/С</p> <p>3.3. Пояснення обкрєйдування борту та низу виробу при виготовленні Д/С</p> <p>3.4. Пояснення обробки підбортів при виготовленні Д/С</p> <p>3.5. Пояснення обробки низу виробу при виготовленні Д/С</p> <p>3.6. Пояснення обробки плечових швів при виготовленні Д/С.</p>	<p>Пояснює способи обробки бортів.</p> <p>Пояснює критерії якості роботи, вимоги технічних умов виконання.</p> <p>Використовуючи комплекс наочних засобів навчання.</p> <p>Ставить запитання, коректує відповіді</p>	<p>Слухають, сприймають навчальний матеріал, конспектують, замальовують умовні та гра графічні зображення.</p> <p>Ставлять запитання.</p> <p>Відповідають на запитання майстра.</p>
<p>4. Демонстрація майстром прийомів виконання окремих операцій (20 хв.)</p> <p>- прокладання</p>	<p>Демонструє прийоми, акцентуючи уваги учнів на дотриманні технічних умов.</p> <p>Відповідає на</p>	<p>Спостерігають за роботою майстра, усвідомлюють, прийоми виконання операцій. Ставлять запитання.</p>

<p>пружка по пілочці.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прийоми обробки бічних шві.</li> <li>- обкредування низу та борту виробу.</li> <li>- прийоми обробки підбортів в демісезонному пальто</li> <li>- прийоми обробки низу та борту ручним способом.</li> <li>- прийоми обробки плечових шві у верхньому одязі.</li> </ul>	<p>запитання</p>	
<p>5. Розгляд типових помилок перевірка засвоєння учнями навчального матеріалу вступного інструктажу (4хв.)</p>	<p>Пояснює типові помилки при виконанні зразків. Ставить запитання, коректує відповіді учнів</p>	<p>Слухають, записують типові помилки у зошиті. Відповідають на питання майстра. Доповнюють відповіді один одного</p>
<p>6. Пояснення організації робочого місця (2хв.)</p> <p>6.1 Раціональне розташування деталей крою та інструментів.</p> <p>6.2 Охорона праці при</p>	<p>Інструктує учнів, демонструє раціональні прийоми щодо розташування деталей крою, інструментів на робочому машинному</p>	<p>Слухають, усвідомлюють спостерігають за раціональними прийомами щодо розташування деталей крою і інструментів на робочому машинному місці.</p>

виконанні машинних ручних і ВТО.	місці роздає інструкції, демонструє навчальні плакати. Відповідає на запитання	Ставлять запитання
7. Видача завдань учням (2хв.)	Видає завдання для виконання вузлів для обробки виробу.	Отримують завдання, розподіляють по робочих місцях.
<b>Поточний інструктаж (195хв)</b>		
Самостійна робота учнів.	Поточний інструктаж учнів майстром	Методи поточного інструктажу
Самостійна робота учнів із виконання обробки даного виробу прокладання пружка по пілочці виробу. обробка бічних шві. обкрейдування низу та борту виробу. обробка підбортов у виробі обробка борта та низу виробу. обробка плечових шві	Обхід1: Перевірка організації робочих місць учнів. Обхід 2: Перевірка правильності прийомів та технічних умов виконання.	Поточне спостереження роз'яснення, вказівки, поради. Поточне спостереження розв'язання вказівки поради, показ прийомів роботи. Поточне спостереження, розв'язання, вказівки вимоги виконання всіх інструкцій.

у верхньому одязі.		
<b>Заключний інструктаж (30хв.)</b>		
Структурні елементи уроку та їх зміст	Зміст діяльності	
	Майстра	Учня
1. Прийом і оцінка виконаних завдань (10хв)	Перевіряє та оцінює роботу учнів, дає зауваження, розв'язання і вказівки	Здаючи роботу майстрові, слухають і аналізують зауваження майстра
2. Підбиття підсумків(10хв)	Визначає позитивні результати роботи за критеріями, оцінює учнів за допомогою засобів навчання	Слухають, систематизують знання. Відповідають на тестові завдання
3. Аналіз типових помилок (5хв)	Повідомляє про типові помилки	Слухають і аналізують
4. Видача домашнього завдання(5хв)	Повідомляє завдання, дає вказівки щодо його виконання, відповідає на запитання	Записують завдання у щоденник, ставлять запитання

## ДОДАТКИ

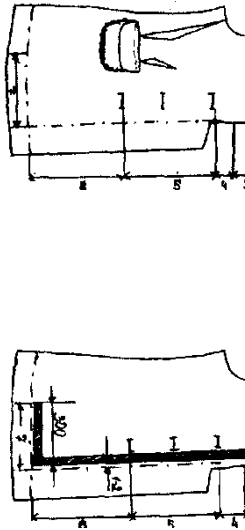
### Додаток 1.

#### Контрольні питання

1. Які деталі необхідні для обробки кишені з листочкою із вшивними кінцями?
2. Яка послідовність обробки листочки?
3. Як прокласти повздовжник по входу в кишеню?
4. Як закріпити кути кишені?
5. Чим відрізняється обробка кишені з листочкою з настрочними кінцями від обробки кишені листочкою із вшивними кінцями?

## Інструкційно-технологічні картки

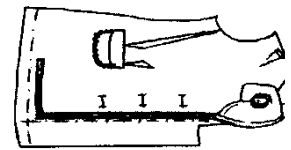
## Обробка бортів при виготовленні демісезонного пальто

Операція	ТУ, прийоми виконання	Графічне зображення
1. Прокласти кромку	<p>1. Край борта умовно поділіть на 7 ділянок. На ділянці 1 кромку прокладають з натягом для захисту лінії горловини від розтягу, відступаючи 5 мм від зрізу. На ділянці 2 кромку розташовують з однаковим натягом для зберігання форми лацкана. На ділянці 3 під кромкою посаджують основну тканину, до середини ділянки посадку збільшують, а до кінця ділянки зводять нанівець. На ділянці 4 кромку прокладають без натягу для забезпечення вільного перегину лацкана у кінцевій точці перегину. На ділянці 5 кромку прокладають з посадкою основної тканини між кожною парою петель на 2-3 мм, починають посадку від лінії перегину борта. На ділянці 6 прокладають кромку, посаджуючи пілочку на 2-3 мм, від лінії перегину борта</p>	

відступають на 1-2 мм. На ділянці 7 прокладають кромку, посаджуючи пілочку на 2-3 мм на відстані 300 мм від кута борта, від лінії перегину низу відступають на 1-2 мм.

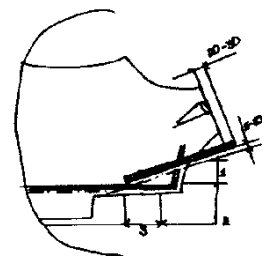
2. Приєднати кромку до пілочки

2. Приєднайте кромку за допомогою праски, витримуючи її на деталі протягом 10 сек. на кожній ділянці, потім кромку необхідно закріпити за допомогою преса. На лівій пілочці кромку прокладають так само, лише знизу вгору.



3. Прокласти кромку по лінії перегину лацкана

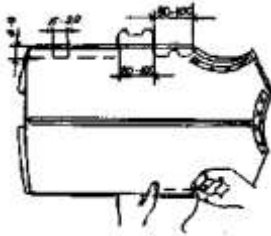
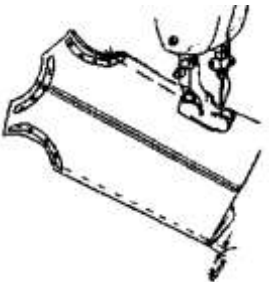
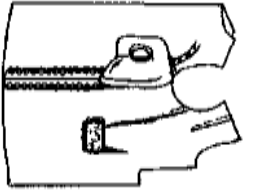
3. Відступіть від лінії перегину лацкана у бік пілочки 5-10 мм. Випустіть верхній кінець кромки на 20-30 мм за лінію горловини, залишаючи його вільним до остаточної обробки горловини. Прокладіть кромку по лінії перегину лацкана, припосаджуючи пілочку на 4-5 мм, збільшуючи посадку до центру, поступово звівши нанівець до кінців ділянки. На лівій пілочці кромку за лінією перегину лацкана прокладають так само, але знизу вгору.





### Інструкційно-технологічна картка:

#### "Обробка бічних швів виробу при виготовленні демісезонного пальта"

Операція	ТУ, прийоми виконання	Графічне зображення
1. Зметати бічні зрізи	1. Складіть спинку з пілочкою лицьовими сторонами всередину, вирівнюючи зрізи. Зметайте зрізи правого боку виробу зверху вниз, а лівого - знизу вгору. Бічні зрізи зметайте по спинці ручними стібками завдовжки 15-20мм, швом завширшки 8-9мм. Сумістіть контрольні надсічки та зробіть посадку спинки у верхній частині на відстані 80-100мм від зрізу пройми, а посадку пілочок - в області кишені (у виробах прямого силуету посадка пілочок відсутня).	
2. Зшити бічні зрізи	2. Зшийте бічні зрізи виробу з боку спинки швом завширшки 10мм.	
3. Розпрасувати бічні зрізи	3. Розташуйте пілочку виробу паралельно краю столу. Розпрасуйте зволожені бічні шви прямого силуету виробу за один прийом до повного прилягання зрізів. За необхідності застосуйте спеціальну колодку. У виробах прилягаючого силуету розпра-	

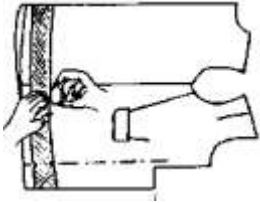
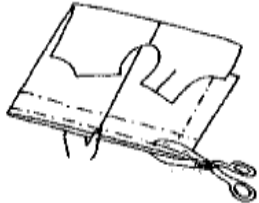
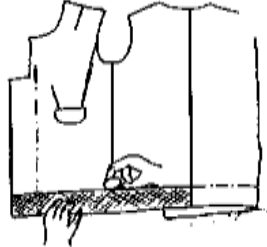
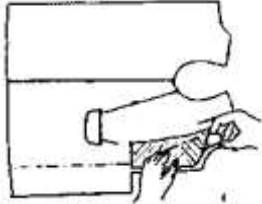

совування виконують у два прийоми:  
від пройми до талії та від низу до талії,  
попередньо відтягнувши шов на лінії  
талії.

4. Зверніть увагу, що при неправильній  
обробці бічних швів та підрізанні  
виробу можуть виникнути такі дефекти:

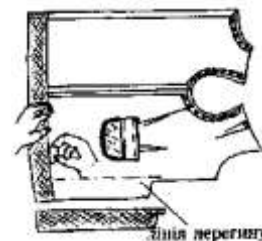
- неправильно розподілена посадка  
на ділянках бічних зрізів;
- при неправильному  
розпрасовуванні бічний шов  
може викривитися та витягнутися.
- вимірювання необхідно  
виконувати відповідно до таблицю  
мір.

## Інструкційно-технологічна картка:

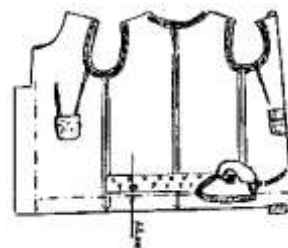
### "Обкрєйдування низу виробу та борту при виготовленні демісезонного пальта"

Операція	ТУ, прийоми виконання	Графічне зображення
1. Обкрєйдувати низ виробу за допомогою допоміжного лекала	1. Прикладіть допоміжне лекало до позначок довжини виробу. Позначте крейдою або милом по низу виробу ширину підгину низу двома лініями – підгину та зрізу.	
2. Підрізати низ виробу	2. Підріжте по внутрішньому краю нижньої крейдової лінії зріз низу виробу за допомогою ножиць № 2; № 3.	
3. Перенести лінії на ліву сторону	3. Переверніть виріб на ліву сторону, розташовуючи його нижнім зрізом до себе. Накладіть допоміжне лекало на низ виробу, урівнюючи його зі зрізом низу. Позначте лінію підгину низу виробу на лівій спинці та пілочці.	
4. Уточнить форму лацкана	4. Уточнить зріз уступу лацкана за допомогою лекала. Підріжте, якщо необхідно, уступ лацкана, залишаючи припуски на шви обшивання лацкана завширшки 7-8мм.	 

5. Позначте лінію перегину борта пілочки, що є продовженням лінії обшивання лацкана. Позначте допоміжні лінії підгину низу пілочки, спинки та перегину борта для подальшого прокладання кромки з виворітної сторони пілочки.

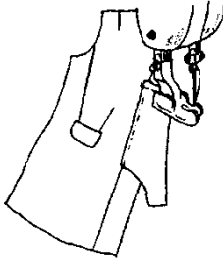
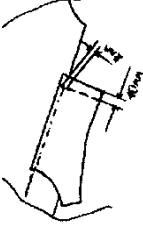
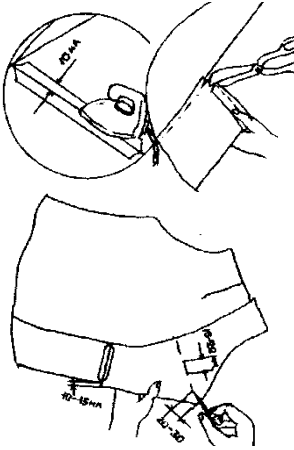


6. Прокласти клейові прокладки по низу виробу. Розташуйте виріб зрізом низу до себе виворітною стороною вгору. Покладіть клейову прокладку у низ спинки на відстані 1-2 мм від лінії підгину низу виробу. Приєднайте зволожену прокладку за допомогою праски.



## Інструкційно-технологічна картка:

### "Обробка підбортів при виготовленні демісезонного пальта"

Операція	ТУ, прийоми виконання	Графічне зображення
<p>1. Пришити до верхнього зрізу суцільнокроєного підборта нижній зріз відрізної деталі</p>	<p>1. Складіть верхній зріз підборта пілочки з нижнім зрізом лацкана лицьовими сторонами всередину, вирівнюючи зрізи. Пришійте до верхнього зрізу суцільнокроєного підборта нижній зріз відрізної деталі лацкана швом шириною 10мм, не доходячи до лінії перегину борта 2мм.</p>	
<p>2. Розпрасуйте припуски на шви пришивання відрізної деталі лацкана</p>	<p>2. Зробіть надсічку у куті підборта, не доходячи до строчки 1мм. Розпрасуйте припуски на шви пришивання відрізної деталі лацкана.</p>	
<p>3. Прокладіть першу строчку наметування лацкана на пілочку</p>	<p>3. Розкладіть пілочку на столі лицьовою стороною вгору, зрізом борта до себе. Накладіть зверху лацкан. Зрізи лацкана повинні виходити за зрізи пілочки на 10-15мм. Прокладіть першу строчку наметування по бісектрисі кута лацкана прямими стібками довжиною 20- 25мм, відступаючи від кута зрізу 20-30мм.</p>	

4. Прокладіть другу строчку наметування лацкана на пілочку

5. Зпрасувати посадку підборта по зрізу лацкана.

6. Позначити кут лацкана

7. Обшити кут лацкана

8. Розпрасувати шов обшивання кута

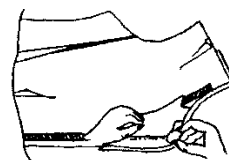
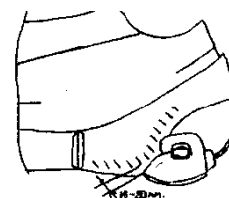
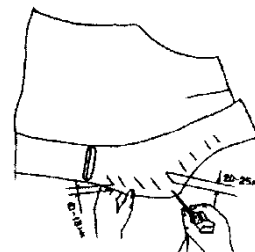
4. Наметайте лацкан другою строчкою вздовж зрізу лацкана косими стібками завдовжки 20-25мм, відступаючи від зрізу 8-10мм. Лацкан підборта припосаджують у куті та по довжині лацкана.

5. Запрасуйте посадку підборта по зрізу лацкана на відстані 15-20мм від зрізу, залишаючи незначну слабину у кутах лацкана. При спрасуванні, щоб не пересунути отриману посадку, праску переставляють обережно.

6. Позначте за допомогою лекала з боку пілочки кут обшивання лацкана та на уступі лацкана – початок обшивання строчки.

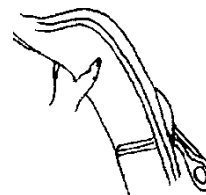
7. Обшийте кут лацкана по позначеній лінії, потім по краю кромки, відступаючи 1мм від її зовнішнього зрізу лацкана. Обшийте правий лацкан знизу вгору, а лівий – зверху вниз. У кінці уступів лацканів зробіть надсічки, не доходячи до строчки обшивання 1-2 мм.

8. Розпрасуйте шов обшивання лацкана по всій довжині, використовуючи спецколодку.



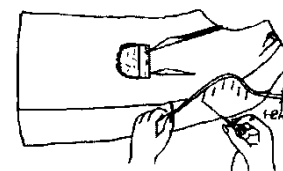
9. Підрізати  
припуски на  
шви  
обшивання  
лацкана

9. Підріжте припуски на шви з боку  
пілочки, залишаючи 3-4 мм, а з боку  
лацкана підріжте підборта,  
залишаючи 4-5мм.



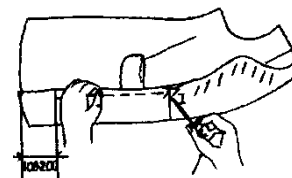
10. Вивернути  
лацкан,  
виметати кант

10. Виверніть лацкан на лицьову  
сторону, розправляючи кути.  
Виметайте лацкан з боку пілочки  
ручними косими стібками завдовжки  
1-1,5см до першої петлі, утворюючи  
кант шириною 1-2мм збоку лацкана.  
Виметайте лівий лацкан зверху вниз, а  
правий – знизу вгору.



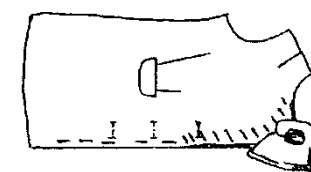
11. Заметати  
правий борт  
пілочки

11. Зметайте правий борт пілочки,  
починаючи від першої петлі з боку  
підборта ручними прямими стібками  
довжиною 10-15мм на відстані 10мм  
від лінії перегину і не доходячи до  
зрізу низу на 10-20см. Заметайте лівий  
борт так само, лише знизу вгору.



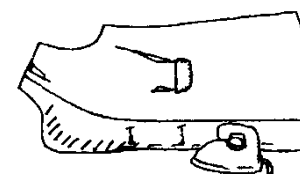
12. Припрасува-  
ти лацкан

12. Припрасуйте лацкан з боку  
пілочки, розташовуючи виріб краєм  
борта до себе, а лицьовою стороною –  
вгору. Кант запрасуйте.



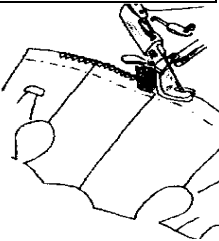
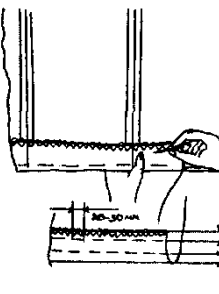
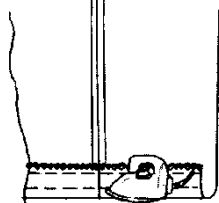
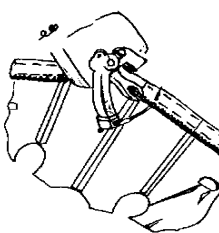
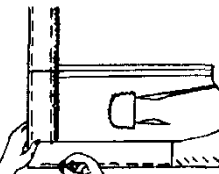
13. Припрасу-  
вати борт

13. Припрасуйте борт з боку підборта,  
розташовуючи виріб краєм до себе, а  
підбортом - у гору. У такий самий  
спосіб обробіть ліву пілочку.



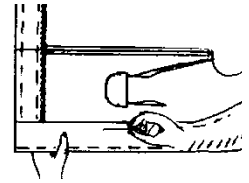
## Інструкційно-технологічна картка

### "Обробка низу виробу при виготовленні демісезонного пальта"

Операція	ТУ, прийоми виконання	Графічне зображення
1. Обметати зріз низу виробу	1. Обметати зріз виробу на краєобметувальній машині, розташовуючи виріб лицьовою стороною вгору.	
2. Заметати низ виробу	2. Розташуйте виріб на столі виворітною стороною вгору, нижнім краєм до себе. Заметайте низ виробу двома строчками ручними прямими стібками завдовжки 2-3см. Перша строчка заметування повинна розташуватися на відстані 8-10мм від згину низу виробу. Друга строчка - на відстані 8-10мм від нижнього зрізу виробу.	
3. Припрасувати низ виробу	3. Розкладіть виріб на столі припуском на підгин низу вгору, а нижнім краєм – до себе. Припрасуйте низ виробу через вологий пропрасовувач до повного просушування деталі.	
4. Підшити низ виробу потайними стібками	4. Підшити низ виробу потайним стібком. Починайте строчку від лінії перегину борта лівої пілочки до лінії перегину правої.	
5. Заметати нижній край борта	5. Прокладіть строчку для покращення якості другу строчку, відступаючи 20-25мм від внутрішнього зрізу підборта і	



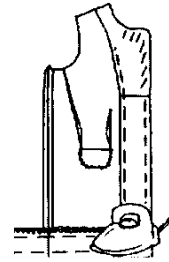
паралельно борту. Строчку прокладають  
прямими зметувальними стібками  
довжиною 2,5-3см.



6. Припрасу-  
вати підгин  
низу і борта

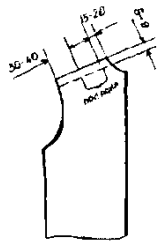
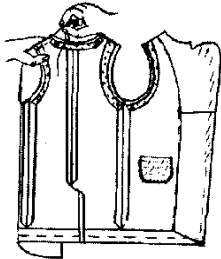
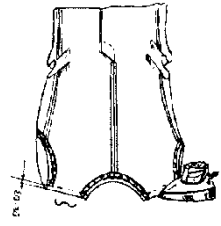
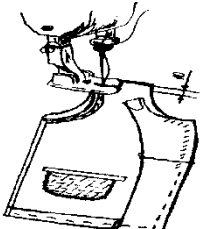
6. Припрасуйте підгин низу і підборта,  
розташовуючи виріб виворітною  
стороною вгору, краєм низу до себе.

Прасувати необхідно до повного  
просушування деталей. Видаліть нитки  
заметування низу виробу.



## Інструкційно-технологічна картка

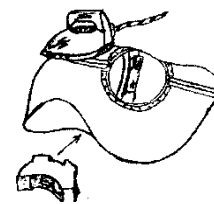
### Тема: "Обробка плечових швів при виготовленні демісезонного пальта"

Операція	ТУ, прийоми виконання	Графічне зображення
<p>1. Розподілити ділянки посадки по плечових зрізах</p>	<p>1. Розподіляють ділянки посадки по плечових зрізах спинки за допомогою лінійки, відступаючи від горловини 15-20мм. від зрізу пройми – 30-40мм. Посадку робіть на середній ділянці плечового зрізу, оскільки вона необхідна для облягання статури в області лопаток.</p>	
<p>2. Зметати плечові зрізи</p>	<p>2. Складіть пілочку та спинку лицьовими сторонами всередину, вирівнюючи плечові зрізи, суміщаючи перед та спинку з проймою. Зметайте плечові зрізи, відступаючи 8-9мм з боку спинки, прямими стібками довжиною 15-20мм із закріпками на початку та в кінці строчки, одночасно закріплюючи і посадку.</p>	
<p>3. Зпрасувати посадку плечових зрізів</p>	<p>3. Розкладіть виріб на столі плечовими зрізами до себе. Зпрасуйте посадку плечових зрізів з боку спинки, праска при цьому не повинна заходити за зрізи більше ніж на 20-30мм.</p>	
<p>4. Зшити плечові зрізи</p>	<p>4. Зшийте плечові зрізи з боку пілочки швом шириною 1см із закріпками на початку і в кінці строчок ( частота</p>	

строчки 4-5 стібків на 1 см).

5. Розпрасу-  
вати плечові  
зрізи

5. Витягніть нитки зметування.  
Розпрасуйте плечові шви на спеціальній  
колодці, попередньо зволожуючи їх та  
одночасно зпрасовуючи посадку на  
спинці в області лопаток.



### Додаток 3.

## Тести

**До теми:** Обробка краю бортів та підбортів. Обробка бічних зрізів, обkreйдування низу виробу. Обробка плечових зрізів та низу виробу при виготовленні демісезонного пальто.

Зміст тестів	Відп овідь	Оці нка
Оберіть правильний, на Ваш погляд, варіант відповіді		
<b>1. Для обробки бічних зрізів необхідні такі деталі:</b>		
а) пілочка, спинка;		
б) комір, обтачка;		
в) комір, рукава.		
<b>2. При зшиванні бічних зрізів застосовують нитки таких номерів:</b>		
а) 50-60;		
б) 60-80;		
в) 20-30;		
г) 30-40;		
д) 40-50.		
<b>3. Де позначають лінію підгину низу виробу:</b>		
а) на манекені;		
б) статурі людини;		

в) на столі по лекалу?		
<b>4. Борта обшивають по:</b>		
а) підборту;		
б) пілочці;		
в) бортовій прокладці.		
<b>5. З метою захисту бортів від розтягу застосовують:</b>		
а) прокладку;		
б) тасьму;		
в) кромку.		
<b>6. Яким швом обробляють нижній зріз пальта:</b>		
а) у підгин;		
б) окантовувальним;		
в) обшивним.		
<b>7. На скільки ділянок умовну поділяють горловину:</b>		
а) 5 ділянок;		
б) 4 ділянки;		
в) 6 ділянок.		
<b>8. Плечові шви зшивають за:</b>		
а) спинкою;		
б) пілочкою;		
в) підбортом.		

#### Додаток 4.

**Кросворд до теми:** Обробка краю бортів та підбортів. Обробка бічних зрізів, обкрейдування низу виробу. Обробка плечових зрізів та низу виробу при виготовленні демісезонного пальто.

					1								
2													
					3								
		4											
	5												
	6												

По горизонталі:

1. Як називається передня деталь швейного виробу?
2. Як називається задня деталь швейного виробу?
3. Як називається верхня частина борта?
4. Якою стороною в низ кладуть деталь верху для дублювання?
5. За якою лінією зшивають виточку?
6. Як називається деталь для обробки краю борта?

По вертикалі:

1. Який плечовий виріб називають “демісезонним

**Урок виробничого навчання на тему: «Обробка коміра та з'єднання його з  
горловиною»**

Розробив Мацьопа Н.Ю.,  
майстер виробничого навчання

**Тема уроку:** Обробка коміра та з'єднання його з горловиною.

**Професія:** Кравець.

**Мета уроку:**

**Навчальна:** закріпити набуті знання, уміння та навички при виконанні окремих деталей та вузлів, удосконалити уміння і навички виконання складних операцій, організації робочого місця кравця.

**Розвиваюча:** розвиток професійних навичок та формування навичок самоконтролю і взаємоконтролю.

**Виховна:** виховувати почуття відповідальності за результати виконаної роботи.

**Тип уроку:** комплексне застосування знань, умінь та навичок.

**Методи і прийоми навчання:** наочні, словесні, практичні, показ трудових прийомів, проблемно-пошукові методи, демонстраційні.

**Дидактичне забезпечення уроку:** мультимедійна презентація уроку, інструкційно-технологічні карти (схеми та натуральні зразки послідовної обробки коміра), роздатковий матеріал у вигляді навчальних або повузлових елементів.

**Матеріально-технічне забезпечення:** інструменти та пристосування, голки, нитки, ножиці, крейда, булавки, лінійки, швейні машини, прасувальне устаткування, деталі крою коміра та халата, ноутбук, екран, мультимедійний проектор, плакати.

**Міжпредметні зв'язки:**

- Технологія виготовлення одягу (технологія обробки окремих деталей);
- Матеріалознавство (властивості тканин);
- Обладнання (конструктивні особливості сучасних швейних машин);
- Охорона праці (основи безпеки праці в галузі).

## Хід уроку

### I. Організаційний момент (2хв.)

Перевірка готовності учнів до уроку.

## II. Вступний інструктаж (45хв.)

### 1. Актуалізація опорних знань

#### Презентація з історії коміра

З давніх часів комір не тільки захищав від холоду, але і служив окрасою будь-якого вбрання. ЗХІV століття об'ємний комір-стійка вперше з'явився у світі моди і став традиційною частиною будь-якого чоловічого костюма: він виготовлявся з хутра або оксамиту і прикрашав жакети й плащі представників дворянських станів Іспанії та Франції.

Через кілька століть ці об'ємні і непрактичні моделі на дротяних каркасах застаріли та зникли зі світу моди, але багато із комірів-стійок залишилися актуальними і в даний час їх прийнято носити злегка піднятими, уникаючи прилягання до плечей.

З ХVІ століття комір-стійка набув більш комфортних фасонів і став невід'ємним атрибутом найрізноманітніших видів жіночого одягу. Модні тенденції пропонують безліч різновидів комірів, які не тільки є звичною деталлю сучасного одягу, але і служать способом вираження дизайнерського рішення та декоративним елементом, що прикрашає будь-яке вбрання. Наприклад, комбінуючи одне і теж плаття з різними комірами, модельєри створюють різноманітні образи - коміри-стійки надають вбранню стриманості та строгості, а відкладні коміри з мереживами додають нотку жіночності та грайливості.

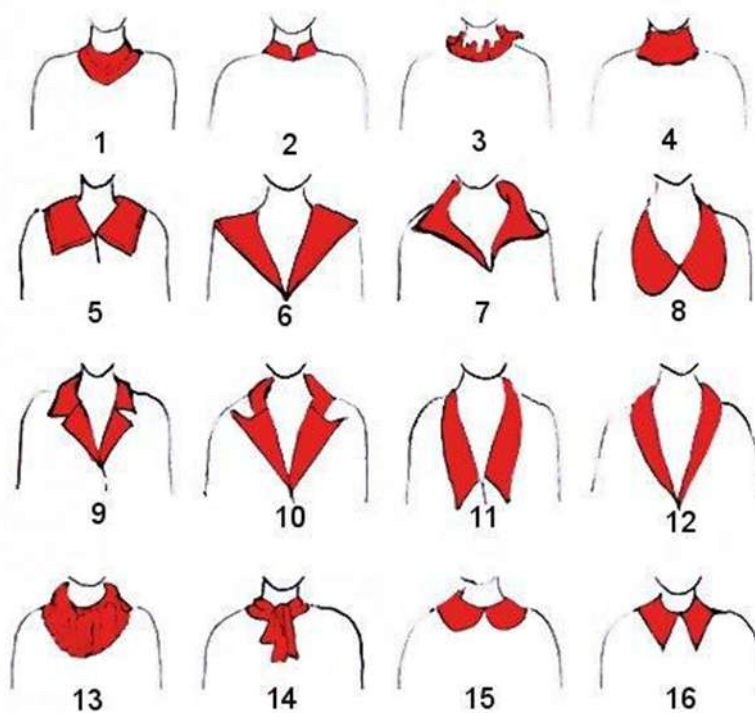
При виборі коміра, стилісти рекомендують звернути увагу на статуру і форму обличчя. Високі і об'ємні коміри підійдуть струнким дівчатам з овальним обличчям і лебединою шиєю, а круглолицим дамам краще віддати перевагу подовженим та вузьким фасонам.

Дизайнери поділяють всі коміри на три основних типи: плоскі прилеглі коміри; відкладні коміри; коміри-стійки. Інші фахівці моди класифікують коміри за способом кріплення до горловини: суцільно-викроєні, вшивні і знімні коміри. За зовнішнім виглядом: відкладні м'якої і жорсткої форми, вшивні і суцільно-викроєні стійки.

**Запитання:** що таке комір?



Комір – це елемент одягу, який пришивають або прикріплюють.



1. М'який капотоподібний комір;
2. Комір-стійка;
3. Комір-волан;
4. Комір-водолазка (гольф);
5. Широкий плосколежачий комір;
6. Морський комір;
7. Комір-крила;
8. Плосколежачий комір "собачі вуха";
9. Англійська комір з вилогами;
10. Відкладний з лацканами піджачний комір;
11. Комір Челсі;
12. Шалевий комір;
13. Хомут;
14. Комір-краватка;
15. Комір Пітер Пен;
16. Гострий сорочковий.

## Фасони і види комірів

### Коміри-стійки

Коміри-стійки надають виробам строгий, лаконічний вигляд, тому популярні у форменому та офісному одязі. Завдяки високому ступеню закритості одягу з даним видом коміра, він популярний у виробках для холодної пори року - куртках, пальто, вітрівках. Існує безліч фасонів цього виду коміра, найбільш популярними з яких є: відкладний комір зі стійкою, який складається з двох деталей: відльоту і стійки. Внутрішня прихована частина коміра називається стійкою, а видима - відльотом.

Виділяють такі види відкладних комірів зі стійкою:

- Комір сорочкового типу - має велику різноманітність конфігурацій відльоту з загостреними або округленими краями;
- Комір-поло - невеликий відкладний комір-стійка з трьома гудзиками застібки.

### Плосколежачі коміри

Плосколежачі коміри широко використовуються в жіночому та дитячому одязі: сукнях, блузах. Виділяють такі види плосколежачих комірів:

- Комір «Пітер Пен» - невеликий комір круглої форми, з'явився в 1904 р і названо на честь героя літературного твору;
- Комір «Берта» - великий комір, що закриває плечі, найчастіше з мережива, але можливі й інші варіанти.

У минулі століття коміри були найважливішою частиною костюма. З плином часу змінювалася форма комірів: пишні, пізніше - жабо - плоскі, широкі, вузькі, відкладні, коміри-стійки. Це пов'язано з модою і з різними обставинами. Сьогодні коміри носять не тільки з сукнями та блузами, але і з джемперами, светрами. Моделі комірів відіграють важливу роль у костюмі, будучи носіями моди вони додають родзинку образу жінки!

#### ***Усне опитування:***

1. Які деталі крою використовують для обробки коміра?
2. Які основні правила розкрою деталей коміра?
3. Як виконують наметування верхнього коміра на нижній?

4. Як виконують обшивання коміра?
5. Що таке виметування, як виконується виметування коміра?
6. Як виконують волого-теплову обробку коміра?
7. Від чого залежить вибір способу з'єднання коміра з горловиною?

Перевірка знань з охорони праці.

Аналіз і доповнення відповідей учнів, підведення підсумків.

## **2. Пояснення нового матеріалу та способів виконання практичних дій**

1. Повідомлення нової навчальної інформації.
2. Показ нових прийомів трудової діяльності згідно інструкційно-

технологічної карти:

- наметування верхнього коміру на нижній;
- обшивання коміра, підрізання кутиків;
- виметування коміра;
- припрасовування коміра;
- вметування коміра у горловину;
- вшивання коміра у горловину;
- застрочування стійки верхнього коміра;
- ВТО готового коміра.

3. Аналіз можливих дефектів коміра, та способів їх усунення.

Ознайомлення учнів із завданням на урок: виготовити комір та з'єднати його з горловиною.

## **III. Поточний інструктаж**

Розподіл завдань для самостійної роботи учнів та пояснення порядку їх виконання; Розподіл учнів за робочими місцями; Цільові обходи майстром робочих місць учнів:

1-й цільовий обхід – перевірити правильність організації робочих місць учнів та дотримання ними правил техніки безпеки під час виконання ручних, машинних та прасувальних робіт;

2-й цільовий обхід – перевірка правильності виконання учнями нових прийомів та технологічного процесу виконання робіт;

3-й цільовий обхід – перевірка умінь користування інструкційними та

технологічними картами;

4-й цільовий обхід – надання допомоги учням при обробці коміра та вшивання його в горловину;

5-й цільовий обхід – перевірка ходу виконання робіт (міжопераційний контроль);

6-й цільовий обхід – перевірка дотримання правил техніки безпеки;

7-й цільовий обхід – перевірка якості роботи учнів та виконання ними норм часу;

8-й цільовий обхід – приймання та оцінювання майстром виконаних робіт.

#### **IV. Заключний інструктаж**

1. Аналіз навчальної діяльності учнів.
2. Виставлення оцінок, обґрунтування.
3. Аналіз дефектів в комірах та способів їх усунення.

#### **Список використаних джерел**

1. Н.В. Батраченко, В.П. Головінов, Н.М. Каменєва «Технологія виготовлення жіночого одягу», підручник для учнів проф.-техн. закладів. – К.: Вікторія, 2000.

2. Борецька Є.Я., Мамона П.М. «Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу», К.: «Вища школа», 1991, 367с.

3. Васильчик М.В. та ін.. «Основи охорони праці» , Проб. підручник для Винокурова Л.Е., Васильчук М.В., Гаман М.В. «Основи охорони праці», - К.: Вікторія, 2001

4. Кучер В.О., Степура А.О. «Обладнання швейного виробництва»: навчальний посібник для проф.-техн. Навч. Закладів. – К.: Вікторія – 416с.

5. Радкевич В.О. «Матеріалознавство швейного виробництва» - К.: Вища школа.

## ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ОБРОБКА ВІДКЛАДНОГО КОМІРА ТА З'ЄДНАННЯ ЙОГО З ГОРЛОВИНОЮ

№	Зміст операції	Технологічні умови операції
<b>Деталі коміра</b>		
1.	Верхній комір (нитка основи проходить паралельно лінії середини коміра)	Викроїти з основної або оздоблюючої тканини по формі нижнього коміра, але більше по зрізах на 0,3 см.
2.	Нижній комір (нитка основи проходить паралельно середині коміра)	Викроїти з основної або оздоблюючої тканини по лекалу з припусками по середньому зрізу і зрізу стійки на 1 см. по відльоту і кінцях на 0,7 см.
3.	Клейова прокладка (нитка основи паралельна лінії середини)	Викроїти по формі верхнього коміра без припусків на шви
<b>Обробка коміра</b>		
1.	Дублювання деталей коміра	Клейову прикласти до вивороту верхнього коміра, відступаючи від зрізів на ширину шва
2.	Наметування верхнього коміра на нижній	Скласти верхній комір з нижнім лицевими сторонами в середину, наметати прямими або косими стібками з посадкою верхнього коміра по кінцях
3.	Спрасування посадки	Спрасувати посадку на кінцях коміра
4.	Обшивання коміра	Виконати по кінцях і відльоту швом 0,7см. з боку нижнього коміра. Припуски шва по кінцях висікти на 0,3см до шва.
5.	Розпрасування швів	Розкласти комір на обидві сторони на

	обшивання коміра	спеціальній колодці та розпрасувати шви обшивання коміра по відльоту
6.	Виметування коміра	Вивернути на лицевий бік, виправити кутики. Закріпити косими або прямими стібками з боку нижнього коміра, утворюючи кант
7.	Припрасування коміра	З боку нижнього коміра через зволожений про прасувальник
8.	Прокладання оздоблювальної строчки по коміру	З боку верхнього коміра нитками у колір тканини (або по моделі). Ширина строчки – 0,1-0,5 мм (або згідно моделі)
9.	Відпарювання коміра	Через зволожений пропрасувальник з боку нижнього коміра до повного видалення вологи
<b>З'єднання коміра з горловиною</b>		
1.	Підготовка виробу до вшивання коміра	Скласти нижній комір з горловиною виробу лицевими сторонами всередину суміщаючи зрізи та контрольні позначки: середину нижнього коміра - плечовий шов з позначкою по зрізу стійки коміра, кінець коміра з позначкою на горловині, що визначає кінець вшивання коміра. Сколотити деталі кравецькими булавками
2.	Вметування коміра у горловину	Вметування починати від позначки, що визначає кінець вшивання коміра (лацкана) до плечового шва. Вирівняти зрізи горловини та стійки нижнього

		коміра, виконуючи посадку коміра над плечовим швом. Припусках на шви довжиною 9 мм біля плечового шва, з боку верхнього коміра. Верхній комір відігнути. Вметати по спинці у горловину нижній комір, другий кінець коміра на ділянці від плечового шва до уступу вметати не відриваючи нитки.
3.	Зметування уступу та приметування підборта	Зметати уступ та приметати підборт від горловини до плечового шва на відстані 9 мм від зрізів. У такий самий спосіб приметати другий підборт до горловини, починаючи від плечового шва та зметати уступ.
4.	Вшивання коміра у горловину	Починаючи від уступу до плечового шва, виконуючи посадку коміра над плечовим швом. Відігнути верхній комір на ділянці горловини спинки і далі по спинці у горловину вшити нижній комір
5.	Надрізання припусків нижнього коміра	Надрізати припуски на шви вшивання нижнього коміра у горловину на ділянці плечового шва не доходячи до до строчки вшивання 0,1 мм.
6.	Підрізання припусків підборта до коміра	Підрізати припуски на шви пришивання підборта до коміра на ділянці плечового шва або по всій ділянці підборта та уступу залишаючи 0,3 - 0,5 мм.
7.	Підрізання припусків лацкана	Підрізати припуски шва уступу борта у куті залишаючи 0,2 – 0,3 мм.
8.	Перевірка правильності	Вивернути борт на лицеву сторону,

	вшивання коміра у горловину	лацканів (уступів) з лицевої сторони. Перевірити симетричність кінців коміра та уступів.
9.	Запрасування припусків	Спрямувати припуски на шви вшивання нижнього коміра у горловину вбік нижнього коміра та запрасувати
10.	ВТО лацканів та зрізу стійки верхнього коміра	Припрасувати лацкан, одночасно припрасовуючи горловину до плечового шва. На ділянці між плечовими швами зріз стійки верхнього коміра підігнути на 10 мм та запрасувати
11.	Наметування зрізу стійки верхнього коміра.	Накласти на горловину підігнутий край стійки верхнього коміра на ділянці між плечовими швами так, щоб підігнутий край верхнього коміра закривав строчку вшивання нижнього коміра у горловину на 0,1 мм.
12.	Настрочування підігнутого краю верхнього коміра	Настрочити край стійки верхнього коміра на горловину виробу на ділянці між 0,1-0,2 мм від підігнутого краю верхнього коміра. Прикріпити підборта до 0,5 мм від плечового зрізу
13.	Кінцеве ВТО виробу	Припрасувати комір з боку нижнього коміра, застосовуючи спеціальну подушку



НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР ПО У ПОЛТАВСЬКІЙ ОБЛАСТІ  
ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ №25 М.ЗІНЬКІВ

**Впровадження інноваційної методики конструювання  
при підготовці кравців**

Розробила: Бударова Л. В.,  
викладач

М. Зіньків, 2016

- Одним із шляхів зацікавлення учнів до предмету та виявлення інтересу, який відкриває великі можливості, їх інтелектуальний і творчий потенціал - є використання на уроках нетрадиційних методів навчання.
- Однією з необхідних умов є пошук ефективних методів навчання які модернізують професійне навчання за допомогою сучасних методик, використання яких характерне для багатьох професій.

### **Актуальність теми**

Добрий день любителі шиття і професіонали. Сьогоднішня моя стаття для тих, хто шиє на конкретного замовника, хто працюють із конкретною фігурою або реальним клієнтом. Хочу запитати у вас, чи виникають у Вас неточності при конструюванні одягу? Чи є у вас така проблема, що ви повністю відповідаєте методиці конструювання, що все виконуєте так як треба, вибираєте всі потрібні прибавки які рекомендовані, але той результат який ви отримуєте не задовольняє Вас. На конкретного клієнта це ніяк не сідає. Тобто, ви отримуєте якусь нісенітницю, якісь заломи, незрозумілі складки, хоча повністю довіряєте своїй методиці, все зробили як треба так як завжди. Ретельно все виміряли і прорахували, але коли ви одягаєте на конкретного клієнта у вас не виходить крій. Чи задавали ви собі питання чому так сталося?

Звичайно, перше що приходить в голову людині, це думка самокритична. Я десь не правильно розрахувала, щось не врахувала, не правильно зняла мірки і так далі і тому подібне. Але насправді проблема криється в іншому. І сьогодні я вже можу сказати, що найчастіше проблема в тій методиці, якою Ви користуєтеся. Ви довгий час могли вивчати у вузі, потім займатися самоосвітою, тільки тому що вона популярна, або тому що всі нею користуються, тому що їй сто років, або її печатають у всіх виданнях. Але ви не виробили для себе критеріїв, яка повинна бути методика конструювання. Ось саме про це я і хочу поговорити.

Якщо кожного дня ви працюєте із різними клієнтами, то методика повинна відповідати наступним критеріям:

По-перше і найголовніше, що повинна включати в себе методика, це мірки і розрахунки, які описують фігуру конкретного клієнта. Що це таке? Всі методики наприклад, знімають мірку обхват стегон, але у вашого клієнта може бути якась особливе стегно. Чи достатньо буде однієї мірки, для того щоб описати форму конкретного клієнта? Мірка обхват стегон говорить лише про деякий розмір стегна конкретного клієнта. Але вона ніяк не опише яка форма стегна, яка форма живота, яка форма сідниць. Тож, якщо по методиці є тільки одна мірка обхвату стегна, цього буде не достатньо і виріб не гарно буде виглядати на цій ділянці. Точно так можна розглянути і інші частини тіла. Можна говорити про випуклість грудей, про форму плеча. І якщо в методиці немає конкретних мірок, опису саме цих ділянок фігур, отже вони і не будуть враховані при побудові. Тому перш ніж затратити час на освоєння нової методики конструювання, будь то яка завгодно методика, може дуже популярна, чи дуже подобається подрузі, може якась екзотична методика. Ви подивіться на наявність мірок. Якщо в методиці мало мірок, то це як правило великий і жирний мінус, то значить вона недостатньо точно описує фігуру клієнта.

Друга умова чому має відповідати гарна методика, це простота вивчення і доступність використання. Якщо на методику ви повинні затратити декілька років, чи вам так говорять, то це має вас насторожити. Вивчити любую методику, можна цілком за пів року, а то і швидше, якщо методика гарно викладена, доступна для вивчення. Побудова викрійки повинна бути зручною і не займати багато часу. Там не повинно бути багатопверхових формул, хитрих систем розрахунку, тобто для вас це повинно бути доступно і не займати більше 10 – 30 хв.

І нарешті третій пункт, якому має відповідати гарна методика. Це можливість автоматизації процесу побудови, або вже є спеціальна програма, куди можна ввести свої мірки і чекати результат. Це звісно спрощує процес, швидко, якісно і у вас є своя викрійка побудована в себе на комп'ютері. Річ не в тім, хоча і це дуже чудово. Якщо методику можна автоматизувати – це говорить

про те що вона логічно побудована. Там немає таких речей як: «Прикиньте на око», «Подивіться приблизно». Багато методик цим грішать.

Зробимо висновок. Якщо ви працюєте із різними клієнтами, щоразу будете на окремого замовника, то ваша методика конструювання повинна відповідати попереднім умовам. Перевірте свою методику на відповідність, і якщо все гаразд, то ваші вироби будуть чудові, ви отримуватимете гарні результати, це будуть красиві вироби, які гарно сидять на фігурі незалежно від повноти чи якихось інших умов. Ваші вироби завжди будуть радувати вас і ваших клієнтів і завжди будуть відповідати фігурі замовника.

**Вивчення та впровадження в навчально-виробничий процес унікальної методики конструювання одягу по автору книги «Генетика крою» від Галії Злачевскої.**

Взагалі, я дуже скептично ставлюся до всіх методик конструювання одягу. Але методика Злачевскої це виняток! Твердо вирішивши, що: "Краще пізно, ніж ніколи!" - Своїми руками сконструювала інструмент для зняття мірок з трьох лінійок (як я могла раніше без нього обходитися?), Вивчила всі її видання, мрію і планую придбати домашню версію програми "Генетика крою ". Унікальність методики полягає в строгому обліку індивідуальних особливостей фігури на етапі побудови викрійки, а не в процесі підгонки, як у класичних методиках. Без примірки, природно, не обійтись, але це буде вже не підгонка, а лише невеличке уточнення.

Її книги написані дуже доступною мовою, десь з гумором, читаються на одному диханні, майже як художня література, незважаючи на те, що в них розповідаються серйозні речі, багато креслень та пояснень. Я б рекомендувала їх вивчати з самого початку і поетапно, від конструкції до конструкції, набиратися досвіду в побудові. Відкривши книжку в середині, навряд чи вийде зробити щось достойне.

У Вас проблеми з кроєм виробів на конкретну фігуру? У чому річ? Пропоную для впровадження в навчальний процес один із уроків.

**Тема програми:** Конструювання спідниці.

**Тема уроку:** Мірки для побудови креслення спідниць.

**Тип уроку:** Урок засвоєння нових знань.

**Мета уроку:**

**Навчальна:** формувати знання учнів щодо можливостей використання інноваційної методики при знятті мірок для побудови спідниці.

**Виховна:** формування професійної зацікавленості

**Розвивальна:** розвиток умінь та навичок професійного використання сучасних методик.

**Методи навчання:** словесний, наочний.

**Між предметні зв'язки:** зв'язок із виробничим навчанням

**Матеріально-технічне оснащення уроку:** мультимедійне забезпечення, презентаційний матеріал, роздавальний матеріал.

## **ХІД УРОКУ**

### **I. Організаційна частина уроку**

### **II. Актуалізація навчального матеріалу.**

- Перевірка раніше вивченого матеріалу.

Викладач..

На попередніх уроках ми вивчали теми: «Види і фасониспідниць», «Конструктивні особливості деталей спідниць в залежності від фасону». . Щоб успішно займатися практичною діяльністю, необхідні хороші знання теоретичного матеріалу. Перевіримо ваші знання:

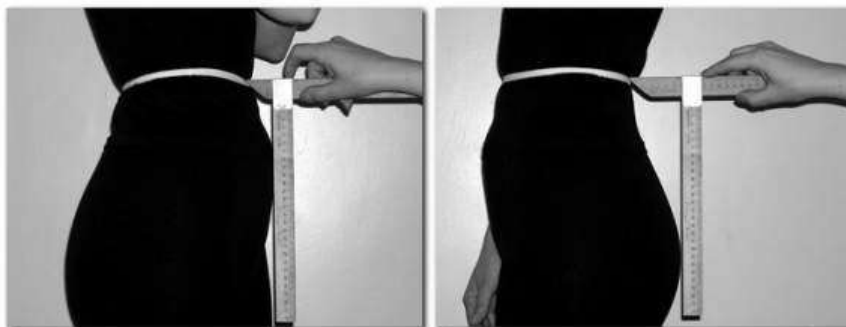
- Які ви знаєте види спідниць;
- Які фасони модні в цьому сезоні;
- Як змінюється конструктивна особливість деталей;
- Які конструктивні лінії ви знаєте;
- Які інструменти і пристосування необхідні для зняття мірок;
- Які мірки необхідно знімати для побудови спідниці.

### **III. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми й мети уроку.**

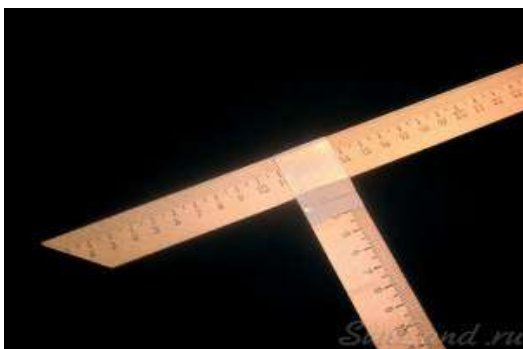
Викладач.

Тема сьогоднішнього уроку «Мірки для побудови креслення спідниць». На попередньому уроці ми розглядали класичні мірки та інструменти якими

користуються майже всі кравці та закрійники. Сьогодні мова піде про те, як можна побудувати ідеальну спідницю на будь-яку фігуру, використовуючи не традиційну унікальну методику конструювання. Спершу потрібно виготовити необхідне пристосування - класичний варіант лінійки Злачевской. Ця лінійка не продається в магазинах, її необхідно зробити самостійно. Для її виготовлення знадобляться 3 дерев'яні лінійки, алюмінієва банка, скотч. У підсумку ви повинні отримати одну лінійку зі скошеним кінцем і 2 лінійки з петелькою з алюмінію.



Конструкція не повинна бовтатися, між лінійками повинен дотримуватися прямий кут - це важливо для правильного зняття мірок.



#### **IV. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу.**

Викладач.

Яким чином ми повинні зняти мірки із замовника, щоб наш крій був високої точності. По-перше потрібно підготувати свого клієнта. Ваш клієнт повинен бути в мінімальній кількості одягу, який щільно прилягає, по-друге це обов'язково резинка на талії, на самій вужчій частині тулуба. І третє, це ваш клієнт у взутті. І так клієнт готовий. Нам необхідні інструменти: кутова лінійка, сантиметрова стрічка, і широкий кусок кальки складений в декілька разів

Для побудови прямої спідниці в обліпку нам необхідно зняти з фігури такі мірки:

ОТ – обхват талії

ОБ – обхват стегна

ДП – довжина спереду

ДБ – довжина збоку

ДЗ – довжина ззаду.

Та ще декілька парних мірок:

ПХ            ПУ

БХ            БУ

ЗХ            ЗУ

А тепер давайте роздивимося та розберемо ці мірки детально.

Обхват талії мабуть сама знайома мірка. Вимірюється по самому тоншому місці тулуба. Щоб зняти цю мірку, обгорніть клієнта сантиметровою стрічкою те місце, де в нього розташована резинка.

Виміряйте це значення і запишіть. Не потрібно підкладати пальці, вимірюйте без натягу.

А от щоб обміряти стегна, доведеться докласти більше зусиль. Справа в тім що стегна в клієнта, як правил – асиметричні, а ще ми маємо випуклість живота та сідниць. Для того щоб врахувати всі ці нюанси, необхідно скористатися калькою, складеною в декілька шарів. Необхідно обгорнути стегна, дотримуючись щоб верхній та нижні зрізи її були паралельні. Таким чином ви зможете врахувати всі випуклості замовника. А саме: випуклість живота, сідниць, які можуть розташовуватися на різних рівнях, та сідниці.



Відмітивши на скільки заходить кінець один на інший, розкладаємо її на столі та переміряємо результат сантиметровою стрічкою. Будьте готові до того, що ваш результат отриманий при допомозі кальки може бути більшим ніж виміряний сантиметровою стрічкою. Це відбувається тому, що при знятті мірки сантиметровою стрічкою, ви не можете врахувати всі випуклості одночасно. І тому коли знімаєте мірку стрічкою кожного разу можете отримати різне

значення, і сумніватися почнете в цій мірці. А мірка Обхват стегна сама важлива для побудови спідниць та брюк.

Перевіримо довжини.

ДП – довжина спереду вимірюється стрічкою від резинки на талії через випуклість живота до полу, обов'язково у тому взутті в якому буде знаходитися клієнт.

Для того щоб виконати мірку довжина збоку, необхідно виконати такі ж дії. Прикладаємо сантиметрову стрічку збоку до резинки, проводимо по боку, до найбільш випуклої частини і потім опускаємо сантиметрову стрічку перпендикулярно вниз до полу. Точно так само знімаємо мірку довжину ззаду. Тільки коли довжину спереду знімали посередині, то довжину ззаду знімаємо по одній із сідниць. Прикладемо сантиметрову стрічку до резинки на талії, проведемо по найвипуклішій частині сідниць і потім до низу.

Як правило всі хто має практику у шитті вже знайомі із мірками: обхват талії, обхват стегон, тільки ви може дещо інакше знімали мірку обхвату стегон. Познайомилися із мірками: довжина спереду, довжина збоку і довжина ззаду. А от наступні пари міток для вас нові. Що ж це за мірки? Для того щоб наш виріб був точним необхідно зміряти випуклості спереду, збоку, ззаду. Пара мірок:

ПХ

ПУ

Призначені описати випуклість живота. П – це перед, Х – значення по горизонталі, У – значення по вертикалі. Давайте розглянемо докладніше.



Припустимо у нас є якась лінія талії і є випуклість живота. В даному випадку я навіть не буду уточнювати що це за випуклість: живіт, стегно чи сідниці. Нам це неважливо, але якщо ми хочемо виміряти яка ця випуклість, який її розмір, ми повинні знайти саму випуклу точку.

Так як місце знаходження цієї точки і описує фігуру. А далі як ми вже знаємо із математика 6-го класу, будь-яке знаходження точки можна описати двома координатами: Х і У



X – це віддалення від точки по горизонталі нашої талії, а У (ігрик) - це віддалення нашої точки по вертикалі. Якщо зміниться одна із координат, зміниться місце розміщення найбільш випуклої точки, тобто випуклість уже буде зовсім інша. Тому для того щоб нам точно побудувати спідницю чи брюки, чи якийсь інший виріб, ми повинні чітко знати місце розміщення випуклих точок на фігурі. А в жінок, як правило, три найбільш явно виражені випуклості.

Це випуклість живота, тому ми повинні виміряти пару мірок спереду: ПХ і ПУ.

Це випуклість стегон. На даний момент ми говоримо що стегна у нас симетричні. Про більш складні фігури поговоримо пізніше. Випуклість стегон це пара мірок: БХ і БУ.

І випуклість сідниць описується парою мірок ЗХ і ЗУ. Саме для зняття цих мірок нам і потрібно було виготовити кутову лінійку.

А тепер подивіться яким чином ми повинні будемо виконати виміри.

Прикладаємо кутову лінійку так, щоб гострий кінець її доторкнувся до талії. Сильно не вдавлюйте в клієнта, оскільки можете втратити до одного сантиметра мірки, коли сильно втиснете лінійку в клієнта. Верх лінійки з кутом повинен іти горизонтально, а лінійка із петлею розміщується вертикально. Цю лінійку розмістіть таким чином щоб вона обов'язково доторкнулася до найбільш випуклої точки.

Розглянемо нашу фігуру і знімемо необхідні мірки це ЗХ і ЗУ. Ідемо далі і виміряємо випуклості збоку до найбільш випуклої точки стегон, це мірки БХ і БУ. Точно так само знімається мірка і по випуклості живота, це мірки ПХ і ПУ. Жіночі фігури дуже різноманітні за формою. Може бути і різна випуклість живота, і різна випуклість сідниць. Які б різні не були стегна, все їх різноманіття можна описати в ці шість мірок. Саме ці три пари мірок дають можливість зробити індивідуальний крій на кожную різноманітну фігуру. Потрібно віднестися із великою відповідальністю до зняття мірок. Із першого погляду все здається дуже просто, а насправді зняття мірок це навик який отримується не відразу. І можливо вам доведеться виміряти не одну фігуру і не

п'ять хвилин а довше, доки ви не зрозумієте всі нюанси. Обміряйте клієнта і запишіть мірки на папері вони нам стануть в нагоді в наступному етапі побудови ідеальної спідниці.

#### **V. Закріплення вивченого матеріалу.**

- Підбиття підсумків уроку.

Викладач.

Отже, пригадайте, що ми вивчили сьогодні на уроці.

Бесіда.

1. про які необхідні інструменти та пристосування для зняття мірок ви сьогодні дізналися.
2. які мірки необхідно зняти для побудови ідеальної спідниці.
3. як вимірюється та записується мірка напівобхват талії.
4. як вимірюється та записується мірка напівобхват стегон.
5. як вимірюється та записується мірка довжини спідниці.
6. в чому унікальність методики конструювання по методиці Г. Злачевської.

- Оцінювання роботи учнів на уроці та мотивація оцінок.

- Домашнє завдання: на уроках виробничого навчання виготовити згідно з кресленням двошовну спідницю. Після пошиття визначте переваги та недоліки даної побудови.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР ПО У ТЕРНОПІЛЬСЬКІЙ  
ОБЛАСТІ  
ДПТНЗ «ТЕРНОПІЛЬСЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ УЧИЛИЩЕ СФЕРИ  
ПОСЛУГ ТА ТУРИЗМУ»

**Розробка уроку виробничого навчання на тему:  
«Обробка застібки вшивними планками»**

Розробила: Діхтяр Ж. С.  
майстер виробничого навчання

М.Тернопіль, 2016

## План уроку

**Тема програми:** Виконання окремих деталей та вузлів швейних виробів.

**Тема уроку:** Обробка застібки вшивними планками.

**Мета уроку:**

**Навчальна** - сформувати знання, уміння, навички обробки застібки вшивними планками; закріпити знання термінології ручних, машинних і волого-теплових робіт; відпрацювати прийоми роботи на сучасному швейному обладнанні; навчити здійснювати контроль (самоконтроль) в процесі виконання завдання;

**Розвиваюча** - розвивати раціональне, критичне, аналітичне та логічне мислення; формувати пізнавальну активність та самостійність учнів, їх увагу, спостережливість; розвивати творчі здібності;

**Виховна** - виховувати дисциплінованість, сумлінність, відповідальність за результати праці; формувати навички співробітництва в колективі, почуття поваги до своїх товаришів.

**Тип уроку:** комбінований урок.

**Методи проведення:**

**Словесні:** інструктаж, розповідь, бесіда, аналіз конкретних ситуацій;

**Наочні:** демонстрація зразків обробки застібки вшивними планками, моделі футболок, демонстрація презентації з теми уроку: «Обробка застібки вшивними планками»;

**Практичні :** показ трудових прийомів.

**Методична мета:** Упровадження в навчальний процес новітніх та інформаційних технологій.

**Матеріально-технічне забезпечення:** швейні машини, праски, прасувальні столи, мультимедійна техніка, ПК, інструменти особистого користування.

**Комплексно-методичне забезпечення:** інструкційно-технологічна карта «Обробка застібки вшивними планками», карта контролю, алгоритм обробки застібки вшивними планками, картки для гри «Термінологічне лото», презентація з теми уроку, картки - завдання для гри «Двобій».

**Міжпредметні зв'язки:** Технологія виготовлення одягу, охорона праці.

## ХІД УРОКУ

### I. Організаційна частина

1. Перевірка присутності учнів на уроці (доповідає черговий).
2. Організація робочих місць.
3. Перевірка стану обладнання.

### II. Вступний інструктаж (демонстрація слайдів презентації)

Продовжуємо вивчати тему програми: Виконання окремих деталей та вузлів швейних виробів.

1. Перевірка опорних знань, навичок, умінь учнів, необхідних для подальшої роботи на уроці.

Кожна професія має власну термінологію, володіючи термінами, ми без особливих зусиль розуміємо один одного, без труднощів можемо вибрати необхідний спосіб обробки виробу. Ми з вами вивчили термінологію ручних, машинних і волого - теплових робіт. Для повторення термінів, необхідних для подальшої роботи, зіграємо гру «Термінологічне лото».

Учні отримують картку (три варіанти), на якій написані терміни швейного виробництва та по дев'ять фішок відповідно до варіанту, на яких також написані терміни.

Суть гри полягає в тому, що майстер зачитує визначення терміну, а учні розташовують фішку з терміном на картці.

**Наприклад** - З'єднання дрібної деталі з більшою стібками тимчасового призначення (відповідь - Приметування).

Запитання для проведення гри.

Перевірка правильності розташування фішок.

Тепер давайте пригадаємо, яку тему ми вивчали на попередньому занятті?

Обробка бортів відрізними підбортами.

**Запитання для усного опитування:**

Де можуть розташовуватись застібки у легкому одязі?

Спереду, по спинці, у бічному шві, у плечовому шві, у складці, у швах рукава.

Які можуть бути застібки за конструкцією, якщо вони розташовані по середині переду?

Застібки за конструкцією можуть бути: з відрізними підбортами, вшивними планками, настрочними планками, з петлями в шві пришивання планки, з потайною застібкою, із застібкою обшивками-підбортами, із застібкою- блискавкою.

Яка фурнітура застосовується для застібання виробів?

Для застібання виробів застосовується фурнітура: гудзики, гачки та петлі, кнопки, застібки-блискавки, шнури.

Одну із цих застібок ми будемо обробляти сьогодні, а саме застібку вшивними планками.

## **2. Повідомлення теми та мети уроку**

## **3. Перевірка випереджувального завдання**

На попередньому уроці ви отримали випереджувальне завдання про історію виникнення застібки вшивними планками. Прошу презентувати повідомлення.

## **4. Мотивація навчальної діяльності**

Застібка вшивними планками використовується у різних видах сучасного одягу. Вироби із застібкою поло часто представлені у колекціях відомих дизайнерів.

Саме від якості обробки застібки вшивними планками буде залежати зовнішній вигляд готової сорочки, футболки, блузи, сукні і т.і. Існує кілька методів обробки застібки вшивними планками, залежно від її виду, моделі виробу. Також необхідно враховувати на кого буде проводитися пошиття виробів - на чоловіків, жінок чи дітей.

## **5. Виклад нового матеріалу з одночасним демонструванням трудових прийомів**

Пропоную декілька різновидів застібки вшивними планками:

- класична обробка застібки вшивними планками;
- потайна застібка вшивними планками;
- обробка застібки вшивними планками з суцільновикроєними підбортами;

- обробка застібки вшивними планками, які оброблені накладними швами.

На сьогоднішньому занятті ми будемо обробляти класичну застібку вшивними планками.

### **Послідовність обробки застібки вшивними планками**

- Перевірити наявність всіх необхідних деталей крою та напрям нитки основи

#### Необхідні деталі:

- Перед (1 деталь) – нитка основи проходить паралельно середині деталі;
- Планка (2 деталі) може викроюватись з оздоблювальної тканини - нитка основи проходить паралельно середині планки;

Ширина планки дорівнює подвоєній ширині планки в готовому вигляді плюс 2см припуски на шви ( $2\text{см} \times 2 + 2\text{см} = 6\text{см}$ ),

довжина планки - дорівнює довжині застібки в готовому вигляді плюс 2см припуски на шви ( $15\text{см} + 0,5\text{см} + 1,5\text{см} = 17\text{см}$ ).

- Позначити місце розміщення застібки;
- Прокласти клейовий поздовжник в кінці застібки;
- Продублювати планки;
- Зметати верхні кінці обох планок;
- Обшити верхні кінці обох планок;
- Перевірити якість шва обшивання верхніх кінців планок;
- Видалити нитки тимчасового призначення;
- Підрізати припуски швів у кутах;
- Виметати шви обшивання верхніх кінців планок;
- Зметати поздовжні зрізи планки;
- Запрасувати планки;
- Перевірити симетричність планок;
- Уточнити ширину планки в готовому вигляді;
- Позначити місце розміщення застібки;
- Прокласти прокладні стібки по середині деталі та лініях пришивання планок;
- Приметати планки;

- Уточнити лінію застібки в готовому вигляді. Перевірити якість;
- Пришити планки;
- Контроль якості;
- Видалити нитки тимчасового призначення;
- Розрізати вхід в застібку;
- Вивернути планки на лицьовий бік;
- Скріпити вхід у застібку;
- Закріпити кінці планки;
- Обметати припуски швів пришивання планок;
- Виконати ВТО застібки.

## **6. Закріплення знань**

1. Закріплення знань проводжу шляхом проведення гри «Двобій». Прошу учнів групи розділитись на дві команди.
2. Роздаю їм картки-завдання.

**Завдання:** на запропонованій схемі обробки застібки вшивними планками встановити послідовність виконання машинних операцій і вказати зміст цих операцій. Відповідно перший учасник встановлює послідовність виконання машинних операцій шляхом їх нумерування, а решта учасників вказують зміст кожної з цих операцій. Перемагає команда, яка швидше та без помилок справиться із завданням.

На екрані ви побачите правильну відповідь на завдання.

- 1) Практичне завдання: позначити місце розміщення застібки, якщо довжина застібки 16см, ширина застібки 3см.
- 2) Практичне завдання: розрізати вхід у застібку.

## **7. Проведення інструктажу з охорони праці**

**Запитання для усного опитування:** Встав пропущене слово.

1. Перед початком роботи одягнути ..., волосся слід підібрати під ...;
2. Голки та булавки зберігати у ...;
3. Ножиці передавати ... вперед;
4. При виконанні ручних робіт необхідно користуватися ...;
5. Тримати леза ножиць ...;



6. Зберігати інструменти особистого користування у ... та розташовувати її на відстані ... від працюючого;
7. Перед початком роботи перевірити наявність...та справність....;
8. Заміну голки, лапки, верхньої і нижньої нитки проводити при повній ... ;
9. Не тримати ..... поблизу махового колеса, лапки та голки, що рухається;
10. Не передавати ... через працюючу швейну машину;
11. Під час виконання волого-теплових робіт слід стояти на...;
12. Перед вмиканням праски перевірити справність..., ... та праски;
13. Не можна перевіряти нагрівання праски ....

## **8. Відповідь майстра на запитання учнів**

## **9. Підведення підсумків вступного інструктажу**

Сьогодні ви попрацювали добре, дякую за співпрацю (відмітити активних учнів). Вашу роботу оцінюю на заключному інструктажі, з урахуванням результатів роботи протягом усього заняття.

Отже, ваше завдання на сьогодні: Обробити застібку вшивними планками.

Під час самостійного виконання завдання пропоную скористатися інструкційно-технологічними картами та картами контролю з теми.

## **III. Поточний інструктаж**

1. Видача завдання на виконання навчально-виробничих робіт.
2. Розподіл учнів за робочими місцями.
3. Повідомлення про критерії оцінювання виконаних робіт.
4. Самостійна робота учнів з виконання завдання.

## **Цільові обходи майстра**

- перевірка організації робочих місць учнів;
- перевірка правильності технологічного виконання завдання учнями та дотримання технічних умов;
- надання допомоги відстаючим учням;
- перевірка якості роботи учнів та виконання ними норм часу;

## **IV. Заключний інструктаж**

- аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;
- приймання робіт учнів;
- повідомлення та обґрунтування оцінок;
- аналіз причин помилок учнів та засоби їх усунення.

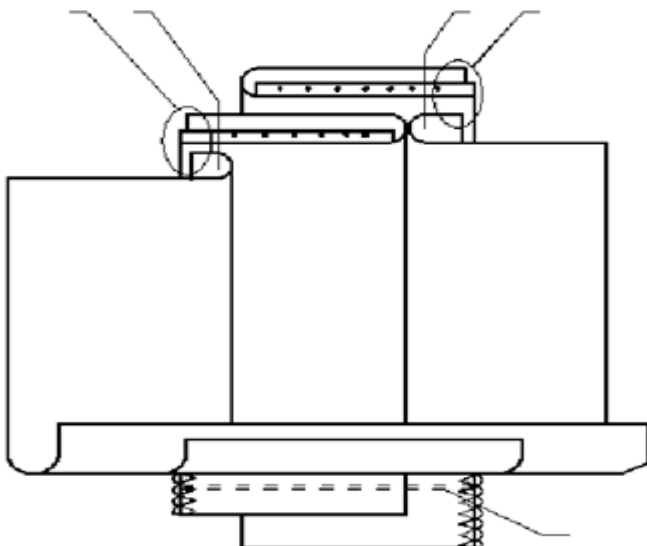
#### **V. Домашнє завдання**

Повторити тему: «Обробка кишень у швах виробу».

Прибирання робочих місць.

#### **Висновок**

У даній методичній розробці викладено методику проведення уроку виробничого навчання з використанням новітніх технологій навчання, а саме використання інтерактивних вправ та мультимедійної презентації. На уроці, проведеному з використанням таких методів і прийомів навчання, учні проявили вищу активність і самостійність, а також творчо, з мотивованим бажанням якісно обробляти застібку вшивними планками, технологічно правильно виконували поставлені під час виробничого навчання завдання. Звичайно, підготовка до проведення таких уроків потребує значних зусиль як майстра так і учнів, але результат, який було отримано на уроці, вартий того.



### Список використаних джерел

1. Батраченко Н.В., Головінов В.П., Каменєва Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник – К.: Вікторія, 2000. -512с.
2. Білоусова Г.Г., Колесніченко М.В., Масловська Л.О., Курганський А.В. Методи обробки швейних виробів: Навч. посіб. – К.: МВЦ «Медінформ», 2007. – 292с
3. Єжова О. В., Гур'янова О. В. Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник /– Кіровоград: Лисенко В.Ф., 2013. – 236 с.
4. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник/ Силаева М.А.: - М.: Изд. Центр «Академия» 2003- 528с.
5. Л.В.Сліпчишина Психолого-педагогічні основи впровадження сучасних підходів до навчання в ПТНЗ: посібник – Львів: СПОЛОМ 2008 – 215с.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР ПО У ХЕРСОНСЬКІЙ ОБЛАСТІ  
ДНЗ «ХЕРСОНСЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ УЧИЛИЩЕ СЕРВІСУ ТА  
ДИЗАЙНУ»

**План уроку виробничого навчання**

**Тема програми: «Виготовлення швейних виробів за  
індивідуальним замовленням»**

**Тема уроку: «Обробка кишені в рамку на задніх половинках  
чоловічих штанів»**

Розробила: Понік Є.І.  
майстер виробничого навчання

## ПЛАН УРОКУ ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ

**Тема програми:** «Виготовлення швейних виробів за індивідуальним замовленням»

**Тема уроку:** «Обробка кишені в рамку на задніх половинках чоловічих штанів»

**Мета уроку:**

**Навчальна:** формувати складні уміння та навички з обробки кишені в рамку на задніх половинках чоловічих штанів;

**Розвивальна:** розвивати творче мислення і професійну самостійність учнів, удосконалювати навички з використання набутих знань та вмінь у практичній роботі;

**Виховна:** виховувати в учнях активність в роботі, відповідальність за якість своєї роботи і її кінцевий результат, вміння вільно висловлювати свої ідеї.

**Методична мета:** Формування учнівських компетенцій на уроках професійно-практичної підготовки.

**Тип уроку:** формування складних умінь і навичок

**Методи проведення:** пояснення, показ трудових прийомів, мультимедійна ілюстрація, демонстрація, вправи, самостійна робота, робота в мікрогрупах.

**Дидактичне забезпечення:**

- об'ємні зразки на манекені в натуральну величину: чоловічі брюки;
- натуральний зразок «Послідовність обробки кишені в рамку на задніх половинках брюк»;
- натуральний зразок обробки кишені в рамку (4 шт.);
- інструкційно – технологічна картка: «Обробка задньої кишені брюк в рамку» (додаток №1);
- картки - завдання №1-4 (додаток №2);
- мультимедійний супровід уроку(додаток №3);
- лист оцінювання(додаток №4).

### **Матеріально-технічне забезпечення:**

- індивідуальний комплект інструментів для ручних робіт (сантиметр, стрічка, наперсток, набір голок, шпильки, ножиці, нитки, крейда або змилки, подушечка для голок і шпильок, коробочка для інструментів, лінійки, тощо) (15 шт.);
- універсальні швейні машини 1022 Мкл. (5 шт.);
- парові праски «TEFAL» (4 шт.);
- робоче місце для ручних робіт (15шт.);
- робоче місце для прасувальних робіт (5 шт.);
- комплект засобів малої механізації (1 шт.);
- комплект колодок та допоміжних приладів для прасувальних робіт (2 шт.);
- ПК, мультимедійний проектор(1 шт.);
- проекційна дошка (1 шт.).

### **Міжпредметні зв'язки:**

- матеріалознавство – теми уроків: «Властивості і склад тканин костюмного асортименту», «Оздоблювальні матеріали»;
- обладнання – теми уроків: «Технічна характеристика універсальної швейної машини 1022 кл», «Обладнання для волого-теплової обробки»;
- охорона праці – тема уроку: «Дотримання правил охорони праці при виконанні ручних, машинних, ВТО робіт»;
- технологія обробки швейних виробів – тема уроку: «Технологія обробки кишені в рамку на задніх половинках брюк».

### **Прогресивні педагогічні та виробничі технології:**

- способи використання косої бейки: нейлонової, атласної, бавовняної.

## **ХІД УРОКУ**

### **I Організаційна частина**

1. Рапорт чергового про наявність учнів, про готовність учнів до уроку (наявність інструменту, робочої форми, змінного взуття).
2. Рапорт відповідального за обладнання, з охорони праці.

### **II Вступний інструктаж**

## **1. Повідомлення теми, мети уроку, мотивація навчально-виробничої діяльності.**

Слово майстра виробничого навчання.

Кожного сезону модельєри не припиняють дивувати своїх фанатів незвичайними новинками, котрі прикрашають туалет найвибагливішого з них. Найперше, що помічають в брюках, це різні види кишень: накладні з строчками, підрізами, планками, оздоблені пряжками, але незмінними залишаються класичні кишені на задніх половинках штанів – в рамку та листочка. Однак в основі створення моделей полягає не однорічна праця кравця над виготовленням різноманітних швейних виробів. Щоб досягти найкращих результатів у майбутньому і стати компетентними фахівцями необхідно відповідально, старанно і якісно ставитись до навчання і роботи вже сьогодні.

Отже, тема уроку: «Обробка кишень в рамку на задніх половинках чоловічих штанів». На цьому уроці ми навчимося обробляти кишеню в рамку на задніх половинках чоловічих брюк з використанням інноваційних методів обробки виробів, дотримуючись технічних умов при виконанні технологічних операцій. Прошу проявити увагу і докласти максимум зусиль для освоєння нової теми.

Мультимедійна ілюстрація моделей чоловічих брюк з різними видами кишень на задніх половинках брюк.

## **2. Актуалізація опорних знань, вмінь та навичок, необхідних для розкриття теми**

Учні вже знають:

- властивості і склад прокладкових матеріалів;
- технічну характеристику універсальної швейної машини 1022 М кл.;
- асортимент обладнання для виконання волого-теплових робіт;
- технологічну послідовність обробки кишень в рамку;
- термінологію ручних і машинних робіт;
- правила охорони праці при виконанні ручних, машинних і волого – теплових робіт.

Вміють:

- виконувати з'єднання прокладкових матеріалів з деталями виробів, дотримуючись правил охорони праці;
- виконувати обробку кишені в рамку у технологічній послідовності;
- виконувати заправку та регулювання машини 1022 М кл..

Слово майстра виробничого навчання. Ці знання та вміння мають багато спільного з нашою темою уроку. Виходячи з технологічної послідовності обробки кишені в рамку, її можна розділити на чотири етапи:

1. Підготовка деталей кишені до обробки.
2. Обробка рамки кишені .
3. З'єднання підзора і обшивки з мішковиною, обробка петлі.
4. Обробка мішковини, обкантивання зрізів мішковини.

З метою актуалізації рівня знань, умінь і навичок учнів майстер виробничого навчання організовує роботу учнів у мікрогрупах.

Майстер об'єднує учнів у чотири мікрогрупи в залежності від етапу обробки кишені в рамку. У кожній мікрогрупі по 3 чоловіки.

Слово майстра виробничого навчання. Зараз давайте з'ясуємо, якими знаннями і вміннями ви володієте з теми уроку. Пропоную вам наступний алгоритм нашої роботи.

Представник з кожної групи підходить до майстра виробничого навчання і отримує завдання для своєї мікрогрупи методом жеребкування.

1. Розподіл між членами мікрогруп ролей: «майстер-кравець», «інженер з охорони праці», «технолог», «матеріалознавець», «закрійник».
2. З числа завдань у картці кожен обирає своє, відповідно обраної ролі і готується до відповіді . Час на підготування 5 хвилин.
3. «Технолог» обирає технологічну послідовність виконання обробки, вказаної у картці.
4. «Інженер з охорони праці» дає характеристику правил охорони праці при виконанні завдання.
5. «Майстер-кравець» мікрогрупи виконує практичне завдання, вказане у картці.



6. «Матеріалознавець» обирає прокладкові матеріали, необхідні для виконання завдання.
7. «Закрійник» називає технічні умови на розкрій деталей, зазначених у картці
8. Відповіді членів мікрогруп на питання.
9. При відповіді кожної з мікрогруп решта учнів уважно слухає, доповнює та, за необхідності, виправляє помилки.

Під час виконання завдання майстер виробничого навчання контролює дії учнів.

### **Картка – завдання № 1**

I етап «Підготовка деталей кишені до обробки»

1. Назвати напрямок повздовжньої нитки в обшивках, обґрунтувати відповідь («технолог»).
2. Від чого залежить відстань від лінії входу кишені до допоміжних ліній («технолог»)?
3. Приметати мішковину для подальшої обробки кишені в рамку («майстер - кравець»).
4. Правила техніки безпеки при виконанні ручних робіт («інженер з ОП»).

### **Картка – завдання № 2**

II етап «Обробка рамки кишені»

1. Найдіть правильну відповідь:  
Без якої деталі можна обійтись при обробці кишені?
  - А. без підзора
  - Б. без обшивки
  - В. без поздовжника
  - Г. без обшивної петлі («закрійник»).
2. Назвати етапи самоконтролю перед розрізанням входу у кишеню («технолог»).
3. Розрізати вхід у кишеню («майстер - кравець»).

### **Картка – завдання № 3**

III етап «З'єднання підзора і обшивки з мішковиною, обробка петлі»

1. Якщо кишеня в рамку, то підзор викроюється з підклади чи основної тканини?( Відповідь обґрунтувати). Назвати напрямок поздовжньої нитки у підзорі («закрійник»).
2. Приметати петлю до верхньої обшивки («майстер - кравець»).
3. Правила техніки безпеки при виконанні машинних робіт («інженер з ОП»).

#### **Картка- завдання № 4**

VI етап «Обробка мішківини, обкантивання зрізів мішківини»

1. Скласти правильно технологічну послідовність обробки кишені («технолог»).
2. Правила техніки безпеки при виконанні волого-теплових робіт («інженер з ОП»).
3. Обкантиувати зрізи мішківини-косою бейкою («майстер - кравець»).

#### **3. Демонстрація операцій і показ прийомів трудової діяльності майстра виробничого навчання. Закріплення операцій і прийомів трудової діяльності учнями**

Мультимедійна ілюстрація алгоритму обробки кишені в рамку на задніх половинках чоловічих штанів.

Особистий показ та коментування своїх дій майстром виробничого навчання на прикладі зразка виробу у натуральну величину.

3.1 Демонстрація майстром виробничого навчання готового зразка розмітки місця розташування кишені в рамку: на правій половинці брюк - 7см від верхнього зрізу, 4-5 см від бокового зрізу.

3.2 Демонстрація майстром виробничого навчання готового зразка - з'єднання мішківини з верхнім зрізом задньої половинки брюк: приметати з виворотної сторони, зріз мішківини виходить за верхній зріз задньої половинки на 0,5-1.0 см.

3.3 Особистий показ майстра виробничого навчання прийому пришивання обшивок .

Укладаємо згини обшивок до допоміжних ліній та пришиваємо на 0,5-0,6 см від згинів обшивок.

3.4 Закріплення учнями трудових прийомів пришивання обшивок.

Майстер виробничого навчання пропонує одній учениці продовжити пришити обшивку.

3.5 Особистий показ майстра виробничого навчання прийомів розрізання входу у кишеню – не доходючи до кінця строчок 0,1 см.

3.6 Закріплення учнями прийому розрізання входу у кишеню.

Майстер виробничого навчання пропонує одній учениці продовжити прийом розрізання входу у кишеню.

3.7 Особистий показ майстра виробничого навчання трудових прийомів виметування швів, пришивання обшивок і заметування входу у кишеню.

(Запитання учням – якими стібками виметуємо обшивки і технічні умови на їх виконання?).

3.8 Закріплення учнями прийому виметування обшивок.

Майстер виробничого навчання пропонує учениці продовжити прийом виметування обшивок.

3.9 Особистий показ майстра виробничого навчання розмітки місця розташування та настроювання підзора на мішковину – верхній зріз підзору вирівняти зі зрізом верхньої обшивки і настрочити 0,2 см від нижньої сторони підзору.

3.10. Демонстрація майстром виробничого навчання готового зразка петлі (ширина петлі 1,0 см, довжина петлі 2,2-2,5 см у складеному вигляді).

3.11 Особистий показ майстром виробничого навчання зразка кишені на етапі зшивання мішковини.

Скласти деталі мішковини, вирівняти зрізи, зшити шириною шва 0,8- 1,0 см. Зрізи обкантувати косою бейкою.

3.12 Закріплення учнями трудового прийому обшивання зрізів мішковини косою бейкою ( пропонується три види бейки).

Майстер виробничого навчання пропонує учениці продовжити прийом обшивання зрізів.

3.13 Особистий показ майстром виробничого навчання прийому припрасування готової кишені на спеціальній подушці через пропрасувач.

3.14 Закріплення учнями трудового прийому припрасування готової кишені.

Майстер виробничого навчання пропонує учениці повторити прийом припрасування.

### **5. Розглянути типові помилки та способи їх попередження**

Мультимедійна ілюстрація дефектів обробки кишені в рамку на задніх половинках чоловічих штанів - слайд № 5)

Майстер виробничого навчання пропонує учням назвати продемонстровані дефекти, а потім пояснює причини виникнення і засоби їх усунення:

- складка у куті або кутах кишені ( недорізана тканина при розрізанні входу в кишеню )
- обшивки знаходять одна на одну ( ширина обшивок більша за планову, ширина між строчками пришивання обшивок менше розміченої )
- обшивки не доходять одна до одної ( ширина обшивок менша розміченої, ширина між строчками пришивання обшивок більша розміченої )
- кути рамки не прямі ( рамку деформовано під час закріплення кутиків, строчки пришивання обшивок закінчені не на одному рівні )

Слово майстра виробничого навчання. Щоб уникнути дефектів при обробці кишені в рамку на задній половинці чоловічих штанів, виконуйте роботи згідно технічних умов з дотриманням прийомів самоконтролю.

### **6. Робота з технічною документацією**

Майстер виробничого навчання звертає увагу учнів на інструкційно-технологічні картки «Обробка задньої кишені брюк в рамку», «Технологічні дефекти обробки кишені в рамку», яка знаходиться на кожному робочому місці. Та за допомогою демонстрації її через проектор пояснює, що в ході виконання самостійних робіт вони можуть, за потреби, знайти у ній інформацію про інструменти, пристосування, матеріали та технологічну послідовність виконання операцій, як описового так і ілюстративного характеру.

**7. Пробні виконання учнів нових прийомів роботи з метою перевірки доступності нової інформації**

Бажаючим учням пропонується спробувати виконати обшивання мішковини з використанням косої бейки та лапки равлик і зробити висновки про їх використання.

#### **7. Відповіді на запитання учнів**

#### **8. Завдання з виробничого навчання дня учнів та норми часу на виконання:**

На уроці ви повинні виготовити кишеню в рамку на задній половинці чоловічих штанів з нормою виконання – 5 годин.

#### **9. Повідомлення про критерії оцінювання виконаних робіт**

Критеріями оцінювання виконаних робіт в ході поточного інструктажу є: зовнішній вигляд учня, організація робочого місця, дотримання безпечних прийомів праці, вміння володіння інструментом, технологічної послідовності, якість виконаної роботи, дотримання норм часу.

Загальна оцінка виставляється за підсумками всього уроку виробничого навчання.

### **III. Поточний інструктаж**

#### **1. Розподіл учнів по робочих місцях.**

#### **2. Самостійне виконання учнями завдання.**

#### **3. Цільові обходи майстром робочих місць учнів з метою перевірки:**

- правильності організації робочих місць учнів та дотримання ними правил безпеки праці;
- правильності виконання учнями нових прийомів та технологічного процесу виконання робіт;
- умінь учнів користуватися схемами, інструкційними та технологічними картками;
- здійснення учнями самоконтролю і взаємоконтролю;
- надання індивідуальної допомоги учням;
- контролю якості виконання робіт (міжопераційний контроль);
- допомога учням у виявленні своїх помилок та шляхів їх виправлення;
- перевірка якості роботи учнів та дотримання ними норм часу;
- прибирання учнями робочих місць;

- прийом та оцінювання робіт учнів;
- підготовка до заключного інструктажу.

#### **IV. Заключний інструктаж**

1. Аналіз діяльності учнів за урок
2. Майстер виробничого навчання звертає увагу наскільки учні групи були активні і працездатні на уроці.
3. Учні повідомляють про свої враження від уроку виробничого навчання.
4. Аналіз причин помилок учнів та пропозиції засобів щодо їх усунення.
5. Повідомлення про виконання учнями норми часу денного завдання.
6. Майстер виробничого навчання звертає увагу на дотримання правил з охорони праці.
7. Повідомлення та обґрунтування оцінок.
8. Визначення та показ кращих учнівських робіт.
9. Повідомлення теми наступного уроку.
  - а. Тема уроку: «Зшивання бокових та крокових зрізів, обробка застібки».
10. Домашнє завдання: повторити технологічну послідовність обробки застібки на блискавку.

**Методична розробка відкритого уроку  
з предмету „Технологія виготовлення одягу”  
на тему:  
„Обробка застібки спідниць”**

Розробила: Галавська Г. А.  
викладач

**Тема програми:** Технологія виготовлення швейних виробів.

**Тема уроку:** Обробка застібки спідниць.

**Мета:**

**Навчальна:**

формування в учнів знань з технологічної послідовності та технічних умов обробки застібки - „блискавки” в спідницях різними способами.

**Виховна:**

1.Сприяти формуванню в учнів навичок самостійної роботи та відповідальності за виконану роботу.

2.Сприяти потягу до поповнення своїх знань .

**Розвиваюча:**

1.Сприяти розвитку уваги, спостережливості.

2.Сприяти формуванню раціональних прийомів мислення: аналізу, порівнянню, висновків.

3.Сприяти розвитку зорового сприйняття, розширенню ерудиції.

**Методична:**

Використання комп'ютерної техніки на уроках „Технології виготовлення одягу”.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань.

**Метод навчання:** метод проектів.

**Матеріально- технічне забезпечення:**

**I.Оснащення уроку:**

1.Мультимедійний проектор.

2.Комп'ютери.

3.Веб- камера.

4.Пульт дистанційного керування.

**II.Дидактичне забезпечення:**

-стандарти,

-інструкційно - технологічні картки,

-кольорові ілюстрації,

-схеми,



-тестові завдання,

-презентації .

### **Програмне забезпечення:**

AD SoftTester

Microsoft Office

Power Point

### **Міжпредметні зв'язки:**

-з предметом „ Інформаційні технології ” , тема: „ Створення презентацій ” , „ Пошук інформації ”;

-з предметом „Обладнання швейного виробництва”, тема: „ Використання універсальних і спеціальних машин ” , „ Засоби малої механізації ” ;

-з предметом „Матеріалознавство”, тема: „Визначення лицьової та виворітної сторони тканини. Визначення нитки основи”, „ Властивості тканини” ;

-з предметом „Виробниче навчання ” , тема: „Обробка застібки спідниць” .

## **ХІД УРОКУ.**

### **I. Організаційна частина-2хв.**

Перевірка присутності учнів.

Перевірка готовності учнів до занять.

### **II. Актуалізація опорних знань учнів.**

1. Виконання учнями тестових завдань :

-за допомогою програми AD Tester ( 15 учнів),

-за допомогою друкованих тестових завдань ( 15 учнів).

2. Корекція знань учнів: перевірка правильності виконання тестових завдань ( колективна робота) .

### **III. Вивчення нового матеріалу.**

1. Мотивація та повідомлення теми уроку учням.

2. Записати тему уроку в зошити.

3. Вступне слово викладача.

4. Презентація про історію виникнення застібки – „ блискавки ” з використанням мультимедійного проектора.
5. Ознайомлення учнів з планом вивчення нового матеріалу.
6. Виступ 1 групи :
  - -презентація учнями навчального матеріалу по обробці застібки – „ блискавки ” , розташованої в бічному шві (з використанням мультимедійного проектора),
  - -пояснення і замальовка опорної схеми (з використанням мультимедійного проектора),
  - -перевірка доступності викладення нового матеріалу шляхом опитування учнів ( з використанням мультимедійного проектора).
7. Виступ 2 групи :
  - презентація учнями навчального матеріалу по обробці застібки – „ блискавки ”, розташованої в середньому шві заднього полотнища спідниці (з використанням мультимедійного проектора) ,
  - -пояснення і замальовка опорної схеми (з використанням мультимедійного проектора),
  - -перевірка доступності викладення нового матеріалу шляхом опитування учнів ( з використанням мультимедійного проектора).
8. Виступ 3 групи :
  - -презентація учнями навчального матеріалу по обробці потайної застібки - „блискавки ” (з використанням мультимедійного проектора),
  - -пояснення і замальовка опорної схеми (з використанням мультимедійного проектора),
  - -перевірка доступності викладення нового матеріалу шляхом опитування учнів ( з використанням мультимедійного проектора).
9. Аналіз можливих дефектів, їх причин та способів усунення. ( з використанням мультимедійного проектора)

**IV. Підведення підсумків роботи за урок і ступінь досягнення поставленої мети.**

Аналіз викладачем роботи учнів .

Виставити оцінки, прокоментувати їх.

#### **V. Домашнє завдання :**

1. Вивчити матеріал по темі „ Обробка застібки спідниць ” за допомогою інструкцій-но - технологічних карток.

2. Практичне завдання: підібрати спосіб обробки застібки – „блискавки ” до даних моделей спідниць.

### **Хід уроку**

#### **I.Організаційна частина.**

Перевірка присутності учнів.

Перевірка готовності учнів до занять.

#### **II.Актуалізація опорних знань учнів.**

##### **Викладач:**

На попередніх уроках ми з вами почали вивчати технологію виготовлення спідниці. Давайте пригадаємо, які питання ми розглядали з вами на попередньому уроці?

##### **Учні:**

Деталі крою. Обробка полотнищ спідниці. З'єднання бічних швів.

##### **Викладач:**

Добре. Щоб перевірити , як Ви засвоїли попередній матеріал, я пропоную Вам зараз пройти тестування за допомогою програми AD Soft Tester. Тестові завдання складаються з 12 питань, кожна правильна відповідь принесе Вам 1 бал.

Учні , які не мають можливості скористатися цією програмою будуть працювати з друкованими тестовими завданнями: вам треба буде поставити позначку напроти правильної відповіді; якщо Ви вважаєте, що правильних відповідей кілька - то зробіть кілька позначок.

На виконання тестових завдань Вам відводиться 5 хвилин.

Хто закінчить роботу раніше підніміть руку - я підійду і виставлю оцінку. Приступайте до виконання завдання.

- Виконання учнями тестових завдань :

- за допомогою програми AD Soft Tester ( 15 учнів),

- за допомогою друкованих тестових завдань ( 15 учнів).

- Використання програми AD Soft Tester дає змогу викладачу за дуже короткий проміжок часу ( 5-7 хвилин) перевірити знання всіх учнів групи; оцінки, отримані учнями носять об'єктивний характер; виключається можливість списування правильних відповідей; крім того використання програми дає можливість пройти перевірку знань великій кількості учнів, що економить кошти на друкування тестових завдань.

**Викладач:**

Закінчуємо роботу. Учні, що працювали за комп'ютерами вже побачили на екранах свої результати.

- Викладач виставляє оцінки учням, які пройшли тестування за допомогою програми AD Soft Tester.

**Викладач:**

Вимкніть комп'ютери. Всі, хто працював з друкованими тестовими завданнями передайте свої роботи на перший стіл - я їх перевірю і оголошу вам оцінки на наступному уроці.

А тепер я пропоную всім учням перевірити, як ви справились з поставленими питаннями . Зараз я зачитаю Вам питання , а Ви повинні дати на них правильну відповідь. Хто знає правильну відповідь – піднімає руку.

- Корекція знань учнів: перевірка правильності виконання тестових завдань ( колективна робота):

**1 питання:** назвіть деталі крою спідниці.

**Очікувана відповідь:** переднє полотнище спідниці, заднє полотнище спідниці, пояс, клейова прокладка для дублювання поясу, дві клейові прокладки для дублювання припусків на застібку.

**2 питання:** як проходить нитка основи на передньому полотнищі спідниці?

**Очікувана відповідь:** паралельно лінії середини переднього полотнища .

**3 питання :** як проходить нитка основи на поясі?

**Очікувана відповідь:** вздовж деталі.

**4 питання :** як зшивають виточки?

**Очікувана відповідь:** від зрізу деталі до кінця виточки, зводячи строчку нанівець.

**5 питання :** куди запрасовують виточки?

**Очікувана відповідь:** в бік середини деталі.

**6 питання :** по якій деталі зшивають бічні зрізи?

**Очікувана відповідь:** по передньому полотнищу спідниці.

**7 питання :** машини яких класів застосовують для з'єднання бічних зрізів?

**Очікувана відповідь:** 97 кл., 1022 кл.

**8 питання :** кількість стібків в 1см з'єднувальної строчки ( згідно стандарту)...

**Очікувана відповідь:** 4-5.

**9 питання :** яка ширина шва зшивання бічних зрізів на підприємствах маспошиву?

**Очікувана відповідь:** 1см.

**10 питання :** які операції виконують під час волого - теплової обробки бічних швів?

**Очікувана відповідь:** запрасування , розпрасування .

**11 питання :** машину якого класу застосовують для обробки зрізів бічних швів?

**Очікувана відповідь:** 51кл.

**12 питання :** при виготовленні спідниці на підприємствах маспошиву зрізи бічних припусків обметують ...

**Очікувана відповідь:** до їх зшивання.

**Викладач:**

Молодці. Ви гарно засвоїли попередній матеріал і зараз ми переходимо до вивчення нової теми.

**III. Вивчення нового матеріалу.**

Існує дуже багато моделей спідниць, їх виготовляють з різних матеріалів, для їх оздоблення використовують різні оздоблюючі матеріали, проте в них є спільний вузол - застібка.

#### Слайд 1

Відкрийте будь ласка зошити і запишіть тему уроку „Обробка застібки спідниці”.

- Учні записують тему уроку в зошити.

#### Слайд 2

Для обробки застібки спідниці використовують:

- гачки та петлі,
- петлі та гудзики,
- застібку - „ блискавку”,
- потайну застібку - „ блискавку”.

#### Слайд 3

Найчастіше для обробки застібки спідниці використовують застібку-„блискавку”. Вона має ряд переваг:

- привабливий зовнішній вигляд,
- зручність в експлуатації,
- простоту в обробці.

#### Слайд 4

Застібку обробляють у верхній частині лівого бічного шва, у середньому шві заднього або переднього полотнища спідниці. Довжина застібки повинна бути 18 - 20 см.

Сьогодні на уроці ми розглянемо три способи обробки застібки - „блискавки”, але перед цим я пропоную Вам прослухати Матвієнко Тетяну .

#### Слайд 5

Вона підготувала нам цікаву інформацію про історію виникнення застібки – „блискавки”. Давайте надамо їй слово.

- Учениця зачитує реферат „Історія виникнення застібки - „блискавки”.  
Чудова застібка - „ блискавка” – річ з історією.

#### Слайд 6

Блискавку винайшли в 1851 році. Зробив це Еліас Хоу - творець швейної машини. На жаль, винахід не отримав народного визнання, тому що набагато випередив час і був дуже революційним для середини ХІХ століття.

#### Слайд 7

Першим, у кого вийшло щось більш-менш путне, був американець Уїткомб Л. Джадсон. До нього за допомогою звернувся друг Стайл, який працював креслярем в невеликій майстерні.

#### Слайд 8

В жовтні 1871 року Стайл під час грандіозної пожежі в Чикаго, рятуючи дівчинку, стрибнув з другого поверху і пошкодив собі спину. Через травму йому було дуже важко нахилитися, щоб зашнурувати взуття. Тоді він і прийшов до свого друга Уїткомба, щоб той придумав якусь застібку для взуття, яка дозволяла б не нахилитися надовго і застібати взуття по можливості однією рукою. Джадсон довго думав і придумав те, що згодом - 7 листопада 1891 року запатентував як „Застібку для взуття” .

#### Слайд 9

Праблискавка складалась з двох ланцюжків, на кожному з яких чергувались гачки з отворами, які чіплялись один до одного за допомогою спеціального ключа. Винахід Джадсона значно прискорив процес застібання чобіт. Нова застібка отримала назву «блискавка».

Цей прототип застібки – „ блискавки ” був, м'яко кажучи, не удосконаленим. Вона виглядала не красиво, часто розстібувалась, заїдала, крім того коштувала дещо дорого: часто її ціна в два рази перевищувала вартість спідниці або пари штанів. Люди ніяк не могли навчитися користуватися „ блискавкою” . До новинки навіть додавалась інструкція на двох сторінках! Тому за десять років найбільш великим замовленням для фірми Джадсона стала закупівля американською поштовою службою двадцяти застібок для сумок, і Джадсон прийшов практично до банкрутства.

#### Слайд 10

В 1904 році Джадсон закріпив гачки і вічка на цупку стрічку, щоб можна було застібку до взуття пришивати.

## Слайд 11

Світ підкорила застібка – „блискавка” завдяки інженеру зі Швеції Гідеону Сундбеку. Він з романтичних міркувань залишив роботу в відомій крупній компанії. Цей винахідник запропонував нову конструкцію застібки в 1912 році, яку потім удосконалив.

## Слайд 12

Перші чотири застібки були продані 28 жовтня 1914 року по одному долару за штуку. Успіх прийшов лише через чотири роки, в 1918-му, коли компанія отримала замовлення на двадцять чотири тисячі (!) застібок для "грошових поясів", популярних серед військових моряків.

## Слайд 13

Але повний прорив „ блискавки” в наше життя настав у 1937 році, коли французький модельєр Жан Клод виключно для епатажу уперше помістив „ зіпер ”на ширінку чоловічих штанів. Публіка прийшла в екстаз. Штани відразу почали продаватись у два рази більше.

Остаточну крапку в справі завоювання блискавкою міцних позицій в одязі поставив герцог Віндзорський, коли в тому ж 1937 році вибрав блискавку як застібку для штанів.

На дамських платтях застібка з'явилась тільки в середині ХХ століття.

## Слайд 14

Скільки „ блискавок ” випускається у світі кожного року, не знає ніхто. Експерти вважають, що рахунок іде на сотні мільйонів. Сьогодні більше половини „ блискавок ” виготовляє фірма УКК, заснована в 1934 році в Японії.

Через рік 29 квітня 2013 року ми відзначимо столітній ювілей „ блискавки ”, яка увійшла в трійку найбільш популярних масових винаходів ХХ століття.

## **Викладач:**

Дякуємо Тетяні за дуже цікаву інформацію.

## Слайд 15

Як бачите застібка - „ блискавка ” пройшла ряд перевтілень перш ніж дійшла до нас в тому вигляді, в якому ми звикли бачити її сьогодні.



І зараз я пропоную Вам познайомитись з технологією обробки застібки – „блискавки” різними способами.

Слайд16

До сьогоднішнього уроку я запропонувала Вам поділитись на Згрупи, обрати один спосіб обробки застібки, опрацювати його за планом і зараз я пропоную представнику першої команди презентувати свій матеріал. Всі уважно слухайте і готуйтеся задавати питання, якщо щось буде не зрозуміло.

Слайд 17

●Навчальний матеріал першої групи презентує Оводова Маргарита, використовуючи мультимедійний проектор.

**Учениця:**

Ми підготували презентацію по обробці застібки- „блискавки” , розташованої в бічному шві.

Слайд 18

Запасують припуски бічного шва на ділянці застібки по допоміжному лекалу, суміщаючи його з надсічкою.

Слайд19

Прикладають застібку - „блискавку” у розкритому вигляді під запасований згин заднього полотнища. Зубці застібки повинні розташовуватись впритул до запасованого згину.

Обмежувач застібки - „ блискавки ” повинен розташовуватись на відстані 10-15 мм від верхнього зрізу спідниці.

Слайд 20

Приметують застібку - „блискавку” від верхнього зрізу заднього полотнища до кінця застібки спідниці на відстані 2 -3 мм від запасованого згину. Довжина стібків 1см.

Слайд 21

Застібку - „ блискавку ” закривають.

Слайд 22

Строчку повертають в кінці застібки.

Слайд 23

Згинем переднього полотнища перекривають згин заднього полотнища на 1мм, щоб в готовому вигляді застібку- „ блискавку ” не було видно.

Слайд 24

Приметують застібку до переднього полотнища спідниці швом шириною 7 - 9 мм.

Слайд 25

В кінці строчки роблять закріпку.

Слайд 26

Перевіряють правильність приметування застібки - „ блискавки ” :верхні зрізи заднього і переднього полотнища спідниці повинні закінчуватись на одному рівні, бічний шов має бути рівним, без перекосів, в кінці застібки не повинно бути напливу тканини.

Слайд27

Розкривають застібку - „ блискавку ” . Починають пришивати застібку –„ блискавку ” з лицьової сторони за один прийом починаючи від верхнього зрізу переднього полотнища.

Слайд28

Ширина шва пришивання з боку переднього полотнища - 8-10 мм.

Слайд 29

В кінці застібки строчку виконують під кутом до бічного шва.

Слайд 30

Пришивають застібку - „ блискавку ” до заднього полотнища спідниці , відгорнувши припуск переднього полотнища. Ширина шва 2мм.

Слайд 31

Не доходячи на 1,5 - 2 см до верхнього зрізу голку опускають, лапку піднімають, розкривають застібку - „ блискавку ” і закінчують строчку .

Слайд 32

Виймають нитки тимчасового призначення, надсікаючи строчку через кожні 10-15 см та біля закріпок.

Слайд 33

Припрасовують застібку на спеціальній подушці .

## **Викладач:**

Добре. Молодці. Ви добре попрацювали. В кого виникли питання по обробці застібки – „ блискавки ” , розташованої в бічному шві? Хочу звернути вашу увагу , що на підприємствах маспошиву всі роботи, пов’язані з виконанням ручних операцій виключаються. Зараз я пропоную Вам замалювати опорну схему обробки застібки спідниці в зошити.

Слайд 34

А допоможе Вам в цьому представник першої групи Шара Вікторія.

Вона буде замальовувати схему на дошці і пояснювати, що і в якій послідовності вам треба замалювати в свої зошити.

Якщо комусь погано буде видно ви можете дивитись на схему на екрані або на схеми, які є у вас в папках.

- Представник першої групи замальовує схему і коментує свої дії:

Щоб закріпити знання по обробці застібки - „ блискавки ” розташованої в бічному шві, ми пропонуємо замалювати схему обробки вузла.

1. Застібка розташована в бічному шві, тому ми одразу малюємо бічний шов - він має опуклу форму біля верхнього зрізу.
3. Припуски бічного шва ми розпрасовуємо, тому малюємо верхній зріз спідниці, розташовуючи припуски бічного шва в різні боки.
4. Припуски були продубльовані з виворітного боку, тому ми позначаємо дублювання на схемі хрестиками.
5. Зрізи були попередньо обметані з лицьової сторони, тому ми позначаємо трикутничками строчку обметування.
6. Застібку прикладають спочатку до заднього полотнища спідниці так, щоб зубці розташовувалися впритул до запрасованого згину, а обмежувач розташовувався на відстані 1- 1,5 см від верхнього зрізу спідниці. Тому ми малюємо спочатку обмежувач на відстані 1- 1,5 см від верхнього зрізу, а потім малюємо зубці застібки, які розташовуються вниз від нього.
7. Зверху буде виступати кінець тасьми.

8. На передньому полотнищі спідниці застібку - „ блискавку ” з лицьового боку видно не буде навіть у відкритому вигляді. Тому ми малюємо лише кінець тасьми застібки - „блискавки” .
  9. Застібка пришивається з лицьової сторони за один прийом. Строчку починають від верхнього зрізу переднього полотнища спідниці, роблячи закріпку.
  10. Ширина шва пришивання застібки - „ блискавки ” - 8-10 мм.
  11. В кінці застібки строчку виконують під кутом до бічного шва.
  12. На задньому полотнищі спідниці ширина шва пришивання застібки – 2 мм.
  13. Строчку закінчують біля верхнього зрізу заднього полотнища спідниці, роблячи закріпку.
- раховуючи, що за один урок учні повинні ознайомитись з трьома способами обробки застібки - „блискавки” найпростіший спосіб законспектувати матеріал -замалювати конспект ( за методом В.Ф.Шаталова ).

**Викладач:**

Добре. В кого виникли питання по виконанню схеми обробки застібки – „блискавки”, розташованої в бічному шві?

Щоб переконатися , що всі зрозуміли і запам’ятали перший спосіб обробки застібки - „ блискавки ” учні першої групи підготували запитання , на які ви повинні дати відповіді.

- Учениця Булах Алла ставить питання учням, називає прізвища учнів, які відповідають на поставлені питання і коментує їх відповіді.

Слайд 35

**1 питання:** як дублюють припуски для обробки застібки?

**Очікувана відповідь:** з виворітного боку припусків.

**2 питання:** по якій стороні обметують зрізи припусків?

**Очікувана відповідь:** по лицьовій стороні припусків.

**3 питання:** як розташовують тасьму -„блискавку” по відношенню до бічного шва?

**Очікувана відповідь:** з боку заднього полотнища зубці застібки - „ блискавки ” розташовують впритул до запрасованого згину, а запрасований згин переднього полотнища повинен перекривати згин заднього полотнища на 1мм.

**4питання:** яка ширина шва пришивання застібки - „ блискавки ” ?

**Очікувана відповідь:** з боку переднього полотнища - 8-10 мм, з боку заднього полотнища – 2 мм.

**Викладач:**

Молодці. Дякуємо дівчатам першої групи. Ви добре підготувались. Надаємо слово представнику другої групи.

- Навчальний матеріал другої групи презентує Кулінченко Олена, використовуючи мультимедійний проектор.

Слайд 36

Ми підготували презентацію по обробці застібки - „ блискавки ” в середньому шві заднього полотнища спідниці з розташуванням її на однаковій відстані від згинів .

Слайд 37

Для обробки застібки - „ блискавки ” потрібні:

- дві частини заднього полотнища,
- дві клейові прокладки для дублювання припусків на застібку,
- застібка - „ блискавка ”.

Слайд 38

Дублюють припуски на застібку з виворітного боку:

- довжина клейової прокладки на 15-20 мм довша за довжину застібки,
- ширина дорівнює ширині припуску на обробку застібки.

Слайд 39

Обметують зрізи припусків середнього шва по лицьовій стороні.

Слайд 40

Зшивають зрізи середнього шва від кінця застібки до низу по наміченій лінії.

Слайд 41

Розпрасовують припуски середнього шва.

Слайд 42

Запрасовують припуски на ділянці застібки по надсічках.

Слайд 43

-Прикладають застібку - „ блискавку ” під запрасований згин лівої частини заднього полотнища. Запрасований згин повинен закривати зубці застібки наполовину. Обмежувач застібки – „ блискавки ” вгорі повинен розташовуватись на відстані 10-15 мм від верхнього зрізу спідниці. Обмежувач внизу застібки - „ блис-кавки ” повинен розташовуватись вище закріпки на 1-5 мм.

Слайд 44

Пришивають застібку - „ блискавку ” з лицьової сторони спідниці за один прийом. Ширина шва пришивання 5-7 мм.

Слайд 45

Закривають застібку - „ блискавку ”.

Слайд 46

В кінці застібки строчку прокладають перпендикулярно середньому шву на 1-5 мм нижче обмежувача застібки - „ блискавки ”.

Слайд 47

Перевіряють якість виконаної роботи:

- верхні зрізи заднього полотнища спідниці повинні закінчуватись на одному рівні,
- середній шов має бути без перекосів,
- запрасовані згини спідниці повинні розташовуватись впритул.

Слайд 48

Припрасовують застібку.

**Викладач:**

Добре. Молодці. Ви добре попрацювали. В кого виникли питання по обробці застібки - „блискавки” в середньому шві заднього полотнища спідниці?

А зараз я пропоную Вам замалювати опорну схему даного способу обробки застібки спідниці в зошити.

Слайд 49

А допоможе Вам в цьому Улько Наталія. Вона буде замальовувати схему на дошці і пояснювати, що і в якій послідовності вам треба замалювати.

Нагадую, якщо комусь погано буде видно, ви можете дивитись на схему на екрані або на схеми, що є у вас в папках.

- Учениця замальовує схему на дошці і пояснює свої дії:

Щоб закріпити знання по обробці застібки - „ блискавки ” розташованої в середньому шві, ми пропонуємо замалювати схему обробки вузла.

1. Застібка розташована в середньому шві заднього полотнища спідниці, тому ми одразу малюємо середній шов.
2. Припуски середнього шва ми розпрасовуємо, тому малюємо верхній зріз спідниці, розташовуючи припуски середнього шва в різні боки.
3. Припуски були продубльовані з виворітного боку, тому ми позначаємо дублювання на схемі хрестиками.
4. Зрізи були обметані з лицьової сторони, тому ми позначаємо трикутничками строчку обметування.
5. Застібку прикладають до заднього полотнища спідниці так, щоб зубці і запрасовані згини розташовувалися на одному рівні, а обмежувач розташовувався на відстані 1-1,5 см від верхнього зрізу спідниці. Тому ми малюємо спочатку обмежувач на відстані 1-1,5 см від верхнього зрізу, а потім малюємо зубці застібки, які розташовуються вниз від нього (їх практично не видно).
6. Зверху буде виступати кінець тасьми.
7. Застібка пришивається з лицьової сторони за один прийом. Строчку починають від верхнього зрізу лівої частини заднього полотнища спідниці, роблячи закріпку.
8. Ширина шва пришивання застібки - „ блискавки ” – 5-7 мм.
9. В кінці застібки строчку виконують перпендикулярно до бічного шва.

**10.** На правій частині заднього полотнища спідниці ширина шва пришивання застібки також 5-7 мм.

**11.** Строчку закінчують біля верхнього зрізу спідниці, роблячи закріпку.

**Викладач:**

Дякуємо Наталії. Які у Вас є питання по виконанню схеми?

Щоб переконатися, що всі зрозуміли і запам'ятали другий спосіб обробки застібки - „ блискавки ”, учні другої групи підготували запитання, на які ви повинні дати відповіді.

- Учениця Крехова Юлія ставить питання учням, називає прізвища учнів, які відповідають на поставлені питання і коментує їх відповіді.

Слайд 50

**1 питання:** як заправують припуски бічного шва на ділянці застібки?

**Очікувана відповідь:** по надсічках.

**2 питання:** яка ширина шва пришивання „ застібки – блискавки ”?

**Очікувана відповідь:** 5-7мм з обох сторін .

**3 питання:** як розташовується строчка в кінці застібки ?

**Очікувана відповідь:** строчка розташовується перпендикулярно до бічного шва.

**4 питання:** як перевіряють якість виконаної роботи?

**Очікувана відповідь :** верхні зрізи заднього полотнища спідниці повинні закінчуватись на одному рівні, середній шов має бути без перекосів, заправані згини спідниці повинні розташовуватись впритул.

**Викладач:**

Молодці. Дякую представникам другої групи. Наступними презентують свою роботу представники третьої групи.

- Учениця Басанець Юлія презентує навчальний матеріал.

Слайд 51

Ми пропонуємо Вашій увазі ознайомитись з технологією обробки потайної застібки - „ блискавки” .

Слайд 52



Для обробки потайної застібки - „ блискавки ” необхідні:

- переднє і заднє полотнище спідниці,
- дві клейові прокладки для дублювання припусків на обробку застібки, потайна застібка - „блискавка”.

Слайд 53

Особливість потайної застібки - „ блискавки”:

- з лицьового боку видно лише стрічки застібки - „блискавки” ,
- з виворітного боку застібка має потовщену спіраль, яка в розкритому вигляді відгортається.

Слайд 54

Припуски на ділянці застібки дублюють з виворітного боку. Обметують зрізи припусків з лицьової сторони. Накладають допоміжне лекало впритул до продубльованого припуску.

Слайд 55

Запрасовують припуски на обробку застібки суміщаючи обметані зрізи і край лекала.

Слайд 56

Для пришивання потайної застібки - „блискавки” застосовують спеціальну лапку з двома пазами.

Слайд 57

Накладають потайну застібку - „блискавку” на припуск переднього полотнища спідниці лицьовою стороною вниз зубцями впритул до запрасованого згину. Відстань від верхнього зрізу спідниці до обмежувачів застібки - 10-15 мм.

Слайд 58

Пришивають до припуску переднього полотнища застібку - „блискавку”, відгортаючи зубці застібки.

Слайд 59

Пришивають до припуску заднього полотнища спідниці застібку - „блискавку”, відгортаючи зубці застібки. Кількість стібків в 1 см строчки - 4-5.

Слайд 60

Перевіряють правильність пришивання потайної застібки - „ блискавки” :

- верхні зрізи полотнищ повинні закінчуватись на одному рівні,
- шов не повинен мати перекосів,
- запрасовані згини повинні розташовуватись впритул.

Зверніть увагу: бічний шов не зшитий!

Слайд 61

Для з'єднання бічного зрізу застосовують спеціальну одноріжкову лапку.

Слайд 62

Складають переднє і заднє полотнища спідниці лицьовими сторонами всередину. Урівнюють зрізи. Відгортають кінець застібки. Строчку починають від кінця застібки. Зшивають бічні зрізи спідниці.

Слайд 63

Розпрасовують припуски бічного шва, відгорнувши кінець застібки.

Слайд 64

Припрасовують застібку з лицьової сторони на спеціальній подушці.

Слайд 65

Готова застібка.

**Викладач:**

Добре. Які питання у вас виникли до Юлії ?

Тепер ми замалюємо схему обробки потайної застібки - „ блискавки”.

Слайд 66

- Представник групи Присяжна Аліна замальовує на дошці схему і дає пояснення своїх дій. Учні замальовують схеми в зошитах.

1. Застібка розташовується в бічному шві, тому ми малюємо бічний шов.
2. Потім малюємо верхній зріз спідниці.
3. Припуски шва розпрасовуємо, попередньо продублювавши з виворітного боку ( дублювання позначаємо хрестиками), і обметавши зрізи ( позначаємо обметувальну строчку трикутничками). Припуск з боку переднього полотнища спідниці відгортають.

4. Застібку - „ блискавку” накладають на припуск розташовуючи її так, щоб обмежувач не доходив до верхнього зрізу на 1-1,5 см, а зубці розташовувались впритул до заправованого згину.
5. Пришивають застібку біля зубців застібки. В готовому вигляді застібки видно не буде, тому вона і називається потайною.

**Викладач:**

Добре. В кого виникли питання до учнів третьої групи?

Тоді представник третьої групи Дементєва Ольга задає вам свої питання:

Слайд 67

**Питання 1:** як прикладають потайну застібку - „ блискавку ” до виробу?

**Очікувана відповідь:** відгортають припуски на обробку застібки.

Накладають потайну застібку - „ блискавку ” на припуск лицьовою стороною вниз розташовуючи зубці застібки - „ блискавки ” впритул до заправованих згинів.

**Питання 2:** як пришивають застібку - „ блискавку ”?

**Очікувана відповідь:** пришивають потайну застібку - „ блискавку ” до припусків відгорнувши зубці потайної застібки - „ блискавки”. Строчка повинна проходити впритул до зубців ( для цього застосовують спеціальну лапку). Кількість стібків в 1 см строчки - 4-5.

**3 питання:** як зшивають бічний шов?

**Очікувана відповідь:** відгортають кінець застібки в бік. Деталі складають лицем всередину, урівнюють зрізи і зшивають від кінця застібки до низу.

**4 питання:** які засоби малої механізації полегшують роботу працівниці при пришиванні потайної застібки - „ блискавки ” ?

**Очікувана відповідь :** спеціальна лапка для пришивання потайної застібки - „ блискавки ” або одноріжкова лапка.

**Викладач:**

Добре. Ви теж гарно попрацювали. Дякуємо третій групі.

Чи все вам зрозуміло по вивченню нового матеріалу?

Слайд 68

А тепер я пропоную вам розглянути найпоширеніші дефекти, які можуть виникнути при обробці застібки. Увага на екран.

- Викладач показує за допомогою мультимедійного проектора види дефектів, пояснює причини їх виникнення та способи усунення.

Слайд 69

**Дефект**

**1:**

Нерівна строчка пришивання застібки - „ блискавки ”.

Слайд 70

**Причина:** низький рівень кваліфікації працівника.

**Способи усунення:** розпороти строчку, виконати рівну строчку.

Слайд 71

**Дефект 2:** хвилястий згин тканини на ділянці застібки.

Слайд 72

**Причина:** розтягнуто припуск на застібку під час його дублювання.

**Способи усунення:** розпороти строчку, спрасувати згин, пришити застібку.

Слайд 73

**Дефект 3:** з лицьового боку видно зубці застібки - „ блискавки ”.

Слайд 74

**Причина:** при пришиванні застібки - „ блискавки ” заправовані згини не були суміщені.

**Способи усунення:** розпороти строчку, пришити застібку - „блискавку ” суміщаючи заправовані згини .

Слайд 75

**Дефект 4:** наплив тканини в кінці застібки.

Слайд 76

**Причина:** при зшиванні бічних зрізів спідниці припосаджено нижню деталь в кінці застібки.

**Способи усунення:** розпороти строчку зшивання бічного шва. Зшити бічні зрізи рівномірно, без посадки.

Слайд 77

**Дефект 5:** після пришивання застібка - „ блискавка” не закривається.

Слайд 78

**Причина:** під час пришивання потайної застібки - „блискавки ” строчка пройшла по зубцях .

**Способи усунення:** розпороти строчку, пришити охайно потайну застібку - „ блискавку ”, якщо зубці не пошкоджені або пришити нову потайну застібку - „ блискавку ”.

#### **IV. Підведення підсумків роботи за урок .**

##### **Викладач:**

Отже, сьогодні на уроці ми розглянули три способи обробки застібки спідниці і допомогли нам в цьому учні вашої групи.

Всі учні , які готувались до проведення уроку дуже старались , тому отримують за свою роботу одинадцять балів і автоматично отримують тематичну атестацію.

Всі інші учні отримають оцінку по результатах проходження тестових завдань.

Учні, які активно працювали на уроці отримають бонуси при виставленні тематичних оцінок.

#### **V. Домашнє завдання :**

Слайд 79

Дома вам необхідно вивчити новий матеріал, застосовуючи інструкційно-технологічні картки, які ви знайдете в папках. А також виконати практичне завдання: підібрати для моделей спідниць на кольорових ілюстраціях, які знаходяться в ваших папках спосіб обробки застібки - „ блискавки” , враховуючи модель спідниці, властивості тканини.

А зараз я пропоную Вам розглянути практичну частину домашнього завдання.

Слайд 80

На екрані ви бачите моделі спідниць. Спробуйте підібрати для даних моделей спідниці спосіб обробки застібки - „блискавки”, враховуючи все , що

ви почули на уроці, а також властивості матеріалі, з яких виготовлені дані вироби.

Обґрунтуйте відповідь.

**Очікувана відповідь:**

Спідниця виготовлена з тонкої легкої тканини, а верхній зріз оброблений обшивкою, тому я пропоную обробити застібку за допомогою потайної застібки - „блискавки”.

Слайд 81

**Очікувана відповідь:**

Спідниця виготовлена з хутра .І пришивати застібку блискавку першим чи другим способом не можна - ворс може потрапити під голкову пластину, тому я пропоную використати потайну застібку блискавку, а на ділянці застібки ворс підрізати.

Для другої спідниці на цьому слайді можна застосувати будь - який спосіб обробки застібки.

**Викладач:**

Я бачу , що ви зрозуміли, як виконується практична частина домашнього завдання. Бажаю Вам успіху. На цьому наш урок закінчено. Дякую всім за увагу.